

Por demoras en la Justicia, crece el peligro de que queden libres los que mataron a José Luis Cabezas

Tres asesinos en libertad

Página/12

La banca pública le dijo a Singh que no le reconoce autoridad a ninguna consultora internacional

"Sólo puede controlarnos el Central"

Páginas/6/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 5 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5134
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8



CUESTA

Todo Cuesta. La idea fue del dirigente menemista Pablo Cuesta. El escultor fue Orlando Cuesta. Lo ayudó el arquitecto Fernando Cuesta. Los tres concibieron y realizaron una estatua de tres metros de altura "dedicada a la personalidad de Carlos Menem", según explicaron ayer, "que representa la dureza y el perfume del ex presidente". La obra será inaugurada en abril en Las Lomitas, Formosa, a una cuadra y media de la casa materna de Martha Meza, de relación íntima con Menem cuando el entonces perseguido de la dictadura estuvo confinado allí por orden militar.

UN COMISARIO CON ANTECEDENTES

El comisario Jorge Tejerina, que participó en las patotas del general Camps, fue designado jefe de la Dirección de Antecedentes de la Policía Bonaerense. La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y la APDH de La Plata piden su remoción inmediata porque aseguran que revistaba en un centro de torturas

Páginas/2/3

LA SOMBRA DE CAMPS



Fotomontaje: Página/12

El abogado de Lourdes Di Natale quiere otra carátula

¿Accidente o muerte dudosa?

Páginas/12/13

32 Dos locas, *por Sandra Russo*

Una comisión quiere relegar una obra de arte a la sección porno

Primer caso desde "El imperio de los sentidos"

Páginas/22/23

Decenas de muertos y heridos en un atentado en Filipinas

La guerra antes de la guerra

Página/16

EL JEFE DESIGNADO EN

Premio a un

Jorge Tejerina fue nombrado por Juan Pablo Cafiero en un puesto clave. La APDH-La Plata denunció que fue parte del aparato represivo de Camps. Ex Detenidos Desaparecidos lo había incluido en una lista de ex represores en actividad, publicada en **Página/12** en 2002.

Por Carlos Rodríguez

Las sombras del pasado siguen ocultas en la plantilla estable de la Policía Bonaerense. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Plata denunció ayer ante el poder político que el comisario inspector Jorge Luis Tejerina, designado al frente de la Dirección de Antecedentes, es un hombre que perteneció al aparato represivo que durante la dictadura militar revistó bajo las órdenes del ex jefe de la repartición general Ramón J. Camps, condenado a 25 años de prisión por crímenes de lesa humanidad y luego favorecido por el indulto. Tejerina, tal como se acreditó en una denuncia judicial presentada a principios del año pasado, formó parte del plantel de la comisaría 5ª de la capital provincial, "utilizada simultáneamente por el COT (Comando de Operaciones Tácticas) como depósito de prisioneros y por otro grupo de tareas como centro de torturas y de exterminio", según denunció la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos en un trabajo de recopilación de datos que fundamentó la denuncia judicial contra Tejerina y otros 61 represores.

La presentación judicial, que contó con el patrocinio de la APDH platense, fue hecha ante el fiscal Félix Crous, quien luego de analizar la información y de realizar una investigación complementaria, elevó las actuaciones al juez federal de La Plata Arnaldo Hugo Corazza. El pedido del fiscal fue muy concreto: que se anulen las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida y que se llame a prestar declaración indagatoria, como imputados, a los 62 represores mencionados en el escrito. El juez Corazza se declaró incompetente por entender que la causa debe tramitar en la Cámara Federal de la Capital Federal, que fue la que tuvo a su cargo el juzgamiento y la condena de Camps y de otros altos jefes policiales en el año 1986. Tras la denuncia pública de la APDH, el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, anunció que hoy recibirá a la entidad de derechos humanos para conocer la magnitud de la denuncia contra Tejerina.

Fuentes judiciales recordaron anoche a **Página/12** que el hoy comisario Tejerina se desempeñó en la comisaría 5ª, con el grado de oficial ayudante –como tal, miembro de la plana mayor de la dependencia policial–, entre el 1º de enero de 1977 y el 7 de setiembre de 1981. Esa larga permanencia lo convirtió en "uno de los oficiales que más acusaciones tiene, ya que se cruzaron los datos sobre su estada en el lugar y la cantidad de detenidos desaparecidos que pasaron por allí durante todo ese tiempo". En su trabajo sobre la comisaría 5ª, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos le adjudicó a Tejerina participación en cuatro apropiaciones de menores, de los cuales solo uno fue restituido a su familia; en el secuestro de 46 personas; en la privación ilegítima de la libertad y las torturas que sufrieron otras 69. En los años en que estuvo Tejerina estuvieron alojadas 49 personas que continúan desaparecidas.

La investigación sobre los crímenes ocurridos en la comisaría 5ª forma parte de una "megacausa" que comprende a otros centros clandestinos de detención que conformaron el llamado "circuito Camps". De la 5ª dependía el campo conocido co-

Daniel Jayo



Juan Pablo Cafiero ya había recibido la denuncia.
Tejerina figuraba en una nómina de ex represores.

EL TESTIMONIO EN EL JUICIO POR LA VERDAD

"Supongo que serían detenidos"

El 30 de agosto del año 2000, José Luis Tejerina compareció en La Plata en el marco del Juicio por la Verdad. Ese día habló frente a la Cámara Federal de Apelaciones y respondió a las preguntas de los jueces Julio Víctor Reboredo y Leopoldo Schiffrin. En la audiencia también estuvieron presentes el fiscal general ante la Cámara, Julio Amancio Piaggio; el defensor público oficial, Ricardo González; Elizabeth Rivas, por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, y Sofía Carabellos, en representación de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.

Antes de empezar con las declaraciones, Tejerina fue advertido sobre las formalidades legales. Una vez concluidas, Schiffrin tomó la palabra para comenzar con el interrogatorio. Aquí **Página/12** reproduce los tramos principales de su testimonio.

Schiffrin: –Bien. ¿Lugar y fecha suyo de nacimiento?

Tejerina: –Rosario, 20 de noviembre de 1958.

S.: –Por consiguiente nacionalidad argentina. ¿Estado civil?

T.: –Casado.

S.: –¿Profesión?

T.: –Policía.

S.: –¿Con qué grado actualmente?

T.: –Comisario inspector.

(...)

S.: –Bien, usted ha sido convocado por el tribunal para declarar como testigo en la causa (...) que se refiere a la desaparición de esta persona y de otros numerosos que pasaron en los años '76, '77, aun después, como detenidos ilegales por la Comisaría Quinta de esta ciudad, donde según informe del ministerio del ramo usted actúo entonces (...)

T.: –Correcto, en el año '77, a comienzos del mismo, fui destinado a esa dependencia con el grado de oficial ayudante, el primero en esa época. Luego del egreso de la Vucetich contaba con 18 años de edad, los destinos solicitados habían sido, las opciones que nos daban, entre ellos había pedido Tres Arroyos y otros lugares, pero me tocó en el azar y la suerte de quedar en ese destino o destinado por la superioridad en ese destino, en la Comisaría Quinta La Plata.

S.: –Bien, allí estuvo, bueno de principios del '77 me dice usted, ¿hasta qué fecha?

T.: –Estimativamente no recuerdo exactamente porque el destino posterior fue la comisaría de La Plata, Sección Novena, fácil un año, un año por lo menos.

(...)

Carabellos: –¿Quizás no tenía permitido el acceso pero sabía de la existencia de detenidos ilegales?

T.: –Es que la palabra ilegal para mí es bastante importante, más en este aspecto que presionan ustedes no puedo afirmarlo, si no los veo.

C.: –Vamos a reformular la pregunta. ¿Usted sabía que había detenidos en el fondo de la comisaría por los dichos de todas estas personas que compartían tareas con usted?

T.: –Se da que sí, que podían existir detenidos pero no le puedo decir que los haya visto, no los pude ver nunca.

C.: –Le reformulo la pregunta, no por sus sentidos sino por conocimiento, evidentemente todas estas personas compartían otras tareas con usted y ellos manifestaron de su conocimiento acerca de estos detenidos, usted a través de sus dichos de sus compañeros, ¿conocía la existencia de detenidos en el fondo de la comisaría?

T.: –Detenidos, pero no le puedo afirmar en qué condiciones o algo así.

C.: –¿Pero sabía que había detenidos?

T.: –Se supone que...

C.: –¿Sabía?

T.: –Supongo que serían detenidos, pero insisto por la, la operatoria que le explicaba no tenía ningún acceso, porque no podía preguntar si eran detenidos, contraventores o qué tipo de situación los privaba de la libertad, o sea que no puedo precisarle...

C.: –Pero había personas que estaban en el fondo, de alguna manera, en los calabozos...

T.: –Obviamente algún movimiento habría por la, la actividad ingreso y egreso de la gente o alguien que ingresa por el portón que no era personal policial nuestro no...

C.: –Voy a reiterar la pregunta, ¿usted sabía de la presencia de detenidos más allá de que fueran contraventores, delincuentes comunes o lo que fuere en los calabozos del fondo de la Comisaría Quinta?

T.: –Sí.

C.: –¿Sí?

T.: –Sí.

C.: –¿Sabía que existía movimiento en el fondo de la comisaría?

T.: –Ehhh, supongo que sí porque si alguien lo llevaba a los detenidos, habría algún movimiento, pero no puedo precisar, recordarlo...

C.: –Más allá de las suposiciones de sentido común y lógicas usted sabía del movimiento que había por algún ruido, se abría el portón, ingresaba algo, ¿usted no lo veía?

T.: –Eso es natural, lo del portón sí es natural porque se escuchaba cuando se abría o se cerraba nada más.

C.: –¿Y ustedes no tenían acceso?

T.: –Exacto. La orden era quedarse cada uno en su tarea y nada más.

C.: –Es decir, volviendo a la primera pregunta que le hice, acerca si el fondo está, estaba inutilizado, digamos por todo esto se podría decir que no... digo si había detenidos, si había personal que entraba por el portón, el fondo no estaba inutilizado, no estaba clausurado...

T.: –Perdón, inutilizado para la parte nuestra, para la parte policial al menos inutilizado para mis tareas, por eso respondí inutilizados.

C.: –Está bien, en términos generales, más allá que para el personal policial fuera un lugar inaccesible, era un lugar donde ocurrían cosas digamos, no estaba clausurado y se había, no había nada...

T.: –Evidentemente, claro, exacto...

(....)

C.: –¿En qué libros institucionales se dejaba constancia de los hechos ocurridos en jurisdicción de la comisaría?

T.: –Institucionales, libros, no creo...

C.: –¿Qué otros libros había en la comisaría, además del de guardia?

T.: –El de exposiciones judiciales o exposiciones civiles o actas de choques o de extravíos, que yo recuerde.

C.: –¿Otros?

T.: –Otros libros no... no recuerdo.

C.: –¿Libro de entradas y salidas de detenidos?

T.: –Entiendo y corresponde que cada comisaría lo lleve, pero como el de contraventores, pero por la tarea que desarrollaba no tenía acceso al libro de..., no me daban la orden de hacer esas tareas...

(...)

C.: –¿Cuando se requería apoyo a la Comisaría Quinta por hechos o procedimientos contra la subversión, cómo se llamaban en aquel entonces? ¿Cuál era el personal de la Quinta que salía?

T.: –Sé que salía la camioneta en casos de pedidos policiales, pero no, no como dice usted de apoyo, no recuerdo... Sé que salía la camioneta, que salía un oficial o un efectivo del tercio y nada más.

C.: –Usted sabe que se realizaban procedimientos contra la subversión.

T.: –Obviamente que sí... que lo sé...

C.: –Usted tenía conocimiento de que la policía también participaba en estos procedimientos.

T.: –En algunos casos sí.

C.: –¿En alguna oportunidad se requirió apoyo a la Comisaría Quinta como consta en las actuaciones de ésta, de este Tribunal?

T.: –En ese año y en ese horario que yo trabajaba no recuerdo un hecho puntual, pero seguramente sí, se trabajaba porque era natural en esa época, como cuando me llamó la atención por mi poca experiencia en la policía cuando iba a tomar un colectivo de la línea 561 y mataron un policía, lo acribillaron allí, lo cortaron... nada que ver con el problema de, de la tarea nuestra pero sin embargo se producían hechos de como usted dice, llamados enfrentamientos subversivos, eso sí lo recuerdo realmente.

C.: –¿Recuerda algún procedimiento contra la subversión?

T.: –Sé que ocurrieron muchísimos en esa época, un detalle que no sé si ayuda pero que sí nos obligaban a presentarnos a trabajar de civil, precisamente para no ser identificados en la calle y como el caso del policía que le decía, que iba a tomar el colectivo y lo cortaron, lo fusilaron, bueno, a todos nos producía una especie de trastorno y más allá de eso, de conmoción del momento y con los años estoy seguro que, como le pasaría a usted, olvidaríamos de a poco, afortunadamente algunos detalles y otros que quedan muy grabados en cuanto a lo lamentable, lo ocurrido no.



Policía
Pcia. de Buenos Aires

Ficha de Datos

Apellido y nombres: TEJERINA JORGE LUIS
Documento DNI 12.187.565
Legajo 013.125

26 de Agosto de 2002

Facsímil del informe policial.
Por una causa de amenazas.

ANTECEDENTES DE LA BONAERENSE REVISTO EN UN CENTRO DE TORTURAS

comisario con antecedentes

mo "El Pozo de Arana", en el partido del mismo nombre, cercano a La Plata. Esa investigación también está a cargo del fiscal Crous, quien sigue acumulando datos para una próxima elevación al juez para que se inicien las citaciones de los imputados. La decisión del juez Corazza de declararse incompetente en la causa por la comisaría 5ª fue apelada por el fiscal y se encuentra ahora a consideración de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata.

Anoche, consultadas por este diario, fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense dijeron que Tejerina seguía en funciones porque "nunca estuvo procesado" por los delitos que se le imputan. Esto es rigurosamente cierto, pero hay que tener en cuenta que las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida impidieron que continuaran, hacia abajo en la cadena de mandos, los juicios orales que habían comenzado con el que se realizó en 1986 contra el general Camps. Anoche, Cafiero se comunicó por teléfono con el fiscal Crous, para interiorizarse sobre el estado de la causa, y hoy recibirá a los dirigentes de la APDH. Fuentes judiciales recordaron que los datos centrales de la acusación habían sido puestos en conocimiento de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense. Además, habían sido publicados por **Página/12**, el 15 de julio del año pasado (ver nota aparte).

El llamado "circuito Camps" comenzó a funcionar a partir del 24 de marzo de 1976. Los operativos de secuestro eran coordinados por el Comando de Operaciones Tácticas (COT), cuya base de operaciones era la Brigada de Investigaciones de La Plata. El trabajo de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos precisó que "en general el circuito que recorrían los prisioneros" pasaba primero, por la Brigada, luego por el Destacamento de Arana y finalmente por la comisaría 5ª. De todos modos, se aclaró que "la comisaría 5ª fue utilizada simultáneamente por el COT como depósito de prisioneros y por otro grupo de tareas como centro de torturas y de exterminio". La comisaría está ubicada en un predio comprendido por la calle 24, la Diagonal 74 y la calle 63.

"El personal que custodiaba a los secuestrados vestía uniforme de la policía de la provincia de Buenos Aires y alternaba sus funciones entre las tareas de oficina y atención al público y custodia de los secuestrados", denunciaron los Ex Desaparecidos. Los detenidos eran alojados en los fondos de la dependencia, donde estaban los calabozos, "mientras en las oficinas de adelante funcionaba la comisaría en forma normal". En la denuncia se citó el testimonio de una joven, conocida de la esposa de Carlos De Francesco, uno de los ex detenidos. La mujer concurrió para hacer una denuncia normal y sin quererlo "pudo ver, sobre la mesa o mostrador de atención, un listado de nombres". Cuando comenzó a leerlo se sorprendió al ver el nombre de De Franceso.

La mujer se asustó y dejó de leer el papel por temor a represalias. "Este incidente refuerza la evidencia de que la custodia y contralor de los prisioneros ilegales alojados en la comisaría estaba a cargo de policías de la propia dotación, que desempeñaban dicha tarea como una de las actividades rutinarias del servicio. Por lo demás, quienes oficiaban de carceleros solían hacerlo vistiendo el uniforme policial del servicio de calle", afirmó De Francesco. La ex detenida Adriana Calvo y el propio De Francesco recordaron que "la patota" de la que ellos dependían "visitaba el lugar aproximadamente una vez por semana y tomaba lista a una parte de los detenidos. Los restantes dependían de otros grupos operativos y no figuraban en la lista de 'la patota'; a éstos se los torturaba en las dependencias de la 5ª". Entre los casos, citaron las torturas sufridas por Susana Falabella y su esposo José Abdala.

En la comisaría, entre otros desaparecidos, fueron vistos por última vez la nombrada Falabella, Inés Ortega de Fossatti, Jorge Bonafini, hijo de la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, y Lidia Fernández. En el lugar "los prisioneros comían cada dos o tres días (...) no había colchones ni abrigo, el hacinamiento era por momentos tal que debían dormir sentados". Hugo Fernández relató cómo fue torturado: "Me condujeron hasta un recinto amplio al que denominaban gimnasio donde un grupo de represores me atan a un elástico y me aplican picana eléctrica (...) no sabían manejar dicho elemento de tortura y por la forma de comportarse (se trataba) de policías comunes (vi los borceguíes)".

Adriana Calvo, quien había sido secuestrada el 4 de febrero de 1977, se encontraba embarazada de siete meses. "Su parto se produjo en un auto, maniatada y con los ojos vendados, cuando era trasladada por personal de la Comisaría Quinta al llamado Pozo de Banfield", otro centro de detención y tortura. Entre los niños que fueron llevados a la comisaría 5ª figuran Sabino Abdala y María Eugenia Gatica, cuyos padres estuvieron detenidos allí. De Francesco recordó como "uno de los hechos más dramáticos" de su cautiverio la llegada de "dos niños de corta edad, uno de unos dos años y otro de 3 o 4. Las dos criaturas lloraban y gritaban". Enterada de la presencia de Tejerina en la actual estructura de la Bonaerense, Adriana Calvo le confesó a este diario: "Seguimos llevando la misma pesadamochila" de una historia que nunca termina de cerrar. Marta Vedio, abogada de la APDH-La Plata, sostuvo que lo que ocurre "va a contramano del discurso democratizador" de las actuales autoridades.

DyN



El ahora jefe de Antecedentes revistaba hasta el lunes como jefe del Registro de Armas.
Tejerina fue citado al Juicio por la Verdad a declarar sobre la comisaría 5ª de La Plata.

LOS ANTECEDENTES DE TEJERINA REVELADOS EN **PAGINA/12**

La lista de los represores

El comisario inspector Jorge Luis Tejerina integraba la lista de 14 oficiales de la Policía Bonaerense denunciados por la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos por su participación en la represión ilegal. Esa lista, publicada por *Página/12* el 15 de julio último, llegó tiempo después a manos del ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero. Los organismos apostaron entonces a la promesa que Cafiero formuló, también en este diario: "Alguien que trabajó en un centro clandestino de detención no puede permanecer en la policía ni un segundo".

En 1977, Tejerina era oficial ayudante y desempeñaba funciones en la comisaría 5ª de La Plata, donde funcionaba un centro de torturas. Al declarar como testigo en el Juicio por la Verdad, ante la Cámara Federal de La Plata, negó haber visto detenidos ilegales en esa seccional, aunque admitió que allí funcionaba un "área restringida".

"Lamento no poder ayudarlo –dijo el policía, al responder una pregunta del camarista Leopoldo Schiffrin–, pero no recuerdo exactamente qué tipo de tareas se desarrollaban (en el fondo de la comisaría) ni para qué usaban los supuestos lugares de alojamiento." Sin embargo, otros policías que compartieron destino en esa comisaría admitieron que el personal policial mantenía contacto con los detenidos ilegales.

Los nombres de policías que participaron en la represión ilegal salieron a la luz luego de la masacre de Avellaneda: la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, tras analizar las declaraciones vertidas por los propios represores en el Juicio por la Verdad, en La Plata, descubrió que el comisario Mario Mijín, superior directo de Alfredo Fanchiotti, acusado del crimen de los piqueteros Santillán y Kosteki, se había desempeñado en el campo de concentración de Arana. Del relevamiento, además de Tejerina, aparecieron los nombres de policías comprometidos en la represión, que en el momento del juicio se encontraban en actividad:

- ◆ Mario Alberto Jaime, oficial ayudante que en 1977 integró la Brigada de Investigaciones de La Plata.
- ◆ El agente Evangelista Ricardo Arias, con último destino en la comisaría de Verónica.
- ◆ Carlos Emilio Bordalonga, agente en el centro de detención ilegal de Arana, con último destino conocido en la Escuela Juan Vucetich.
- ◆ Ricardo Miguel De Lío, agente en los años de plomo y con último destino en la comisaría de Brandsen.
- ◆ Miguel Angel Ferreyro, quien se desempeñó en el Centro Clandestino de Detención El Infierno, de Avellaneda.
- ◆ Rodolfo Víctor Larraudo, oficial en la comisaría 5ª.
- ◆ José Luis Luise, agente en la misma seccional.
- ◆ Juan Alberto Millar, oficial ayudante de la 5ª, actualmente comisario inspector y hasta hace poco empleado del Ministerio de Seguridad.
- ◆ Raúl Pedro Muñoz, agente de la 5ª, actualmente suboficial principal.
- ◆ Rubén Roberto Pece, perito fotógrafo en Criminalística del '76 al '80.
- ◆ Mario Francisco Percuoco, de la 9ª de La Plata.
- ◆ Juan Ramón Rodas, en la comisaría 5ª desde 1977 hasta el 2002.
- ◆ Héctor Darío Romero, agente radiooperador de la comisaría 5ª desde el '76 al '78, custodio del general Ramón Camps.

Dura crítica de los ex desaparecidos a Cafiero

POR ADRIANA CALVO *

Cuando nos enteramos de que un represor ocupa un cargo dentro de las filas de cualquiera de las fuerzas que pretenden velar por la seguridad de nuestro pueblo, aquellos que sufrimos los peores momentos de nuestras vidas dentro de los centros clandestinos de detención que funcionaron durante la dictadura de 1976, la más sangrienta, la que secuestró, torturó y desapareció a 30.000 compañeros, no podemos más que levantar nuestra voz como repudio y nuestra más enérgica denuncia contra los que los siguen amparando.

Hoy nuestro repudio va dirigido una vez más contra el ministro de Seguridad Bonaerense, Juan Pablo Cafiero, quien acaba de nombrar en la Dirección de Antecedentes de la Policía a Luis Tejerina

Tejerina actuó en la Comisaría Quinta de La Plata, donde cientos de nuestros compañeros fueron masacrados y desaparecidos.

¿Mala memoria la del ministro? Después de los hechos ocurridos el 27 de junio del año pasado, donde fueron asesinados Darío Santillán y Maximiliano Kosteki y reprimidos por su policía cientos de manifestantes, nuestra asociación denunció que Mario Mijín, torturador de Arana, era el jefe del comisario Fanchiotti. También hizo pública (**Página/12**, 15/7/2002) una larga lista de policías con nombre, apellido, grado, domicilio y número de documento que habiendo actuado en los campos de concentración seguían en actividad. Entre ellos figuraba Luis Tejerina.

La rápida y "oportuna" respuesta del ministro fue que evaluaría legajo por legajo y que los comprometidos no durarían ni un minuto en la policía. Repetimos la pregunta: ¿mala memoria la del ministro? No sólo no los echó sino que los asciende.

Como nosotros, el ministro sabe que un represor libre, y además ascendido, seguirá reprimiendo. Que un torturador libre, y además ascendido, seguirá torturando. Que un asesino libre, y además ascendido, seguirá asesinando.

** Asociación Ex Detenidos Desaparecidos*

La Justicia sigue complicando al Gobierno. Un fallo embargó al Estado por el no pago de esos títulos en default, además de rechazar su pesificación.

Gustavo Mujica



Cuando dispuso el corralito, el entonces ministro de Economía cosechó numerosas marchas de repudio.
También la conversión de bonos en préstamos garantizados, que Rodríguez Saá defaulteó y Duhalde pesificó.

Fallo judicial para que préstamos garantizados vuelvan a ser verdes

Por Claudio Scaletta

Por primera vez un fallo del Poder Judicial embargó al Estado por el no pago de títulos de la deuda pública en default. Se trata de préstamos garantizados correspondientes al canje de deuda Fase I implementado por Domingo Cavallo. Aunque por ahora sólo están involucrados 5 millones de dólares, la medida podría multiplicarse hasta los 10.000 millones y afectar seriamente los recursos fiscales. Además, en lo que constituye un prenuncio de la inminente decisión redolarizadora de la Corte Suprema y su consecuente gravedad patrimonial para el sector público, otros fallos que involucran a esos papeles de deuda rechazaron la pesificación y decidieron que los pagos realizados a 1,4 más CER sean sólo tomados como pago a cuenta hasta que exista un fallo definitivo.

Si alguien creía que la redolarización sólo favorecería a los ahorristas del sistema financiero y castigaría a los bancos, la sucesión de bonos compensadores emitidos por el Estado primero y los continuos fallos generados por el Poder Judicial, ahora, demuestran que los cargos que deberá afrontar el conjunto de la sociedad pueden ser mayores que los previstos. A la redolarización de depósitos también comienzan a sumarse las deudas de particulares. Y a las deudas privadas, la deuda pública. Una resolución del Juzgado Federal en lo Contencioso Administrativo Nº 9, a cargo de la jueza Emilia Marta García, trabó embargo sobre los ingresos fiscales correspondientes al tributo a los débitos y créditos en cuenta corriente, más conocido como Impuesto al Cheque.

El fallo, dictado a consecuencia de una demanda presentada por un tenedor de préstamos garantizados, hizo lugar a una medida cautelar que obliga al erario a pagar los importes adeudados con recaudación. Pero además, otros juzgados, como el Civil y Federal Nº 10, ya resolvieron rechazar la pesificación en ocho demandas similares. Por ahora, las medidas cautelares contra la pesificación establecen no el pago a valor dólar, sino a 1,40 más CER, pero que dicho importe sea tomado "como pago a cuenta" hasta la existencia de un fallo definitivo.

Luego del controvertido megacanje de 2001, la potencial incobrabilidad para los tenedores de los onerosos (para el fisco) nuevos títulos, junto al inminente default del Estado, llevaron al entonces ministro Domingo Cavallo a implementar una nueva fase de intercambio de papeles. Eran los tiempos en que el "riesgo país" ocupaba tapas de diarios y desvelos del Gobierno. Pero el ostensible fracaso del megacanje no amedrentó a los funcionarios. Si se quería bajar el riesgo país, argumentaba el asesor cavallista Horacio Tomás Liendo, era necesario garantizar la deuda con la recaudación tributaria. Según Liendo, esta garantía debía alcanzar a todos los títulos públicos, pero junto a su jefe Cavallo sólo consiguieron imponerla a los préstamos garantizados.

Estos papeles de lo que se conoció en su momento como "Canje Fase I" rondan hoy los 52.000 millones de pesos, de los cuales 17.500 están en poder de las AFJP, 12.500 de los bancos, 4000 de las compañías de seguros y 18.000 de distintos inversores particulares. En principio, las AFJP y las aseguradoras no irían por la recaudación. Aunque la negociación todavía no está cerrada podrían recibir títulos en dólares de más largo plazo. Los bancos, en tanto, los entregarán a valor nominal por los redescuentos ya recibidos (al menos los que se beneficiaron de ese auxilio). A su vez, alrededor del 40 por ciento de los tenedores particulares aceptaron la propuesta de pesificación. Estos valores dejan un saldo de alrededor de 10.000 millones que puede traducirse en demandas judiciales de corto plazo.

Según dijo a **Página/12** uno de los socios del estudio jurídico que patrocinó las nueve demandas que obtuvieron fallos favorables, los reclamos suman por ahora sólo 5 millones de dólares. Sin embargo, el abogado reconoció que se trató de "una prueba piloto" y que los buenos resultados obtenidos se traducirán en nuevas demandas. Esos mismos resultados retroalimentarán el negocio jurídico.

Si las demandas se transforman en catarata, las consecuencias para el Estado pueden ser graves, pues el impuesto al cheque representa al menos el 10 por ciento de la recaudación.

Zanola teme por el Nación

El titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, advirtió que un fallo a favor de la redolarización de los fondos correspondientes al gobierno de San Luis podría implicar la quiebra del Banco de la Nación Argentina. Zanola se reunió con el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, para expresarle su preocupación por las consecuencias que podría tener una decisión de la Corte Suprema en tal sentido. "Significaría directamente la quiebra del Banco Nación con la pérdida de todas las fuentes de trabajo", alertó el gremialista. El titular de la Bancaria aclaró que esta postura "no significa que consideremos que los ahorristas no tengan que recibir sus depósitos en moneda de origen", pero reclamó "manejar el tema con cautela" para no llevar al Banco Nación a una situación sin destino. Zanola informó, además, que conversó telefónicamente con Roberto Lavagna para expresarle su rechazo a la privatización de la banca pública y su oposición a la compensación que recibirían los bancos en caso de dolarización de los depósitos.

NIELSEN VOLO A NUEVA YORK PARA NEGOCIAR LA DEUDA

Viaje para calmar a las fieras

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, viajó anoche a Nueva York para reunirse con tenedores de títulos públicos argentinos y empezar así las negociaciones con los acreedores privados de la deuda pública, actualmente en default. La semana próxima la gira continuará por Tokio, donde también hay un tendal de acreedores que exigen el cobro.

Como ya lo expresó en más de una oportunidad el propio Lavagna, la idea de Nielsen es lograr en las negociaciones una quita del capital de la deuda de hasta un 70 por ciento. Para tal fin, el secretario de Finanzas viajó acompañado, por representantes del Banco Lazard Freres, flamante asesor del Gobierno en cuestiones de la deuda. En realidad, la función del banco francés será recolectar información sobre los acreedores extranjeros: se estima, unos 700 mil tenedores de bonos argentinos, en su mayoría ciudadanos de Italia, Alemania y Estados Unidos y, en menor medida, de España, Gran Bretaña, Holanda y Japón. Sólo en Europa, el Estado argentino tiene emitidos títulos de la deuda (en euros) por 23.000 millones de dólares, los bonos en dólares ascenderían a 17.000 millones, mientras que otros 3000 millones de dólares fueron colocados en Japón.

En Wall Street son escépticos sobre los resultados de la ronda de conversaciones que iniciará a partir de mañana Nielsen. El motivo es simple: con un gobierno que en menos de tres meses dejará el poder y sin ningún indicio de quién lo reemplazará, difícilmente se pueda encargar una negociación que involucra más de 50.000 millones de dólares. "Nielsen va a ser bien recibido, porque el diálogo entre los deudores y acreedores siempre es bienvenido. Pero tampoco hay que ser ingenuos, porque este gobierno se va en unos meses y las verdaderas negociaciones van a empezar cuando asuma el nuevo presidente", afirmó Fernando Losada, del ABN Amro Bank en Nueva York. "Siempre es difícil para un gobierno negociar cuando va a haber cambios importantes, pero los tenedores de deuda que han invertido mucho dinero y no se les está pagando están dispuestos a hablar con cualquiera que les traiga una propuesta aceptable", agregó Pablo Golberg, de Merrill Lynch.

NUEVAMENTE

Tiempo

Por Irina Hauser

El Gobierno frenó otra vez el fallo de la Corte Suprema contra la pesificación en la causa en que San Luis reclama 247 millones acorralados en el Banco Nación. Cerca de las ocho de la mañana, un rato antes de la reunión de Sus Señorías, la entidad se presentó anunciando que había depositado lo adeudado al gobierno puntano en Boden 2012, un modo de pago que la provincia nunca aceptó. Además, recusó a los jueces Eduardo Moliné O'Connor y Carlos Fayt. La gobernadora Alicia Lemme se instaló todo el día en la puerta de la sala de acuerdos del tribunal y anunció que ahí pasaría la noche a la espera de definiciones. Algunos jueces juraban en voz baja que hoy quieren firmar la resolución, pero no hay garantías de que confluyan los cinco votos necesarios para rechazar las recusaciones. Si sale, ordenarían la redolarización del depósito provincial pero dejarían el mecanismo de reintegro librado a una negociación entre las partes.

Algunos supremos dicen que quedaron algo desconcertados ante la jugada oficial, que califican como "una mera chicana para hacer tiempo mientras el Gobierno sigue intentando pactos con el FMI". A pesar de que el oficialismo se preciaba ayer a través del jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, de carecer de alguna clase de "expectativa extraordinaria" en relación con la sentencia redolarizadora, en Olivos el presidente Eduardo Duhalde mantenía por la

LA GOBERNADORA

Protesta

"Me quedaré aquí hasta que se resuelva esta causa", aseguró fuera de sí la gobernadora de San Luis, Alicia Lemme, cuando se enteró ayer en Tribunales de que el fallo sobre la redolarización de los depósitos de su provincia se postergó por lo menos hasta hoy. Desde las escalinatas del edificio de la Corte, Lemme denunció que la decisión de los magistrados de pasar a cuarto intermedio es "una maniobra más del Poder Ejecutivo, que no ha cesado de intimidar a la Corte".

Según la gobernadora, el presidente Eduardo Duhalde es el responsable de la postergación del fallo de la Corte Suprema de Justicia porque "quiere que esto lo resuelva el próximo gobierno". Por la mañana, el Banco de la Nación Argentina había presentado un escrito ante la Corte en el que reconoció que los 247 millones de dólares que San Luis tiene atrapados en el "corralón" deben pagarse en la moneda de origen y que de hecho lo hizo, pero con bonos Boden 2012 que ya están depositados en la entidad bancaria. De esta manera el banco pretendió dar por saldada la deuda, mientras agregó otro factor irritante a la cuestión: le pidió al gobierno puntano que devolviera los fondos retirados desde que inició el reclamo, a la cotización de 1 peso con 40 por dólar. Esto provocó las reacciones de la gobernadora, quien decidió quedarse "atrincherada" en

SE POSTERGO EL FALLO DE LA CORTE SOBRE LA PESIFICACION

de descuento para la redolarización

El Gobierno intentó un par de maniobras para conseguir una nueva postergación de la sentencia por el reclamo de San Luis. Hizo un extraño pago en bonos y recusó a Moliné y Fayt. Algo logró: un cuarto intermedio hasta hoy. El suspenso sigue al menos un día más.

tarde reuniones con miembros del gabinete en busca de alternativas para añadir obstáculos al máximo tribunal.

La mayoría de los integrantes de la Corte coincidió en razonar ayer rápidamente que la "invitación" a una devolución con bonos formulada por el Banco Nación es extemporánea puesto que San Luis ya rechazó esa opción durante el trámite del expediente y en varios intentos de conciliación con el Estado. "La provincia puede tomar los bonos si quiere, no es una imposición", aclaraban voceros del Ministerio de Economía. En su sorpresiva notificación, la entidad bancaria anunciaba que había puesto a disposición los 247 millones en Boden, con lo que reconocía que al gobierno puntano le corresponden dólares. Pero a su vez a cambio le pedía que retorne lo que ya retiró a la cotización de 1,40 pesos por dólar + CER, que totaliza unos 350 millones de pesos. Lemme, desde su trinchera palaciega y en su ya perenne indignación, reiteró que sólo aceptará dólares *cash* o su equivalente en pesos.

Para los pronósticos, el panorama se torna más complicado en lo que a las recusaciones se refiere. Moliné O'Connor fue cuestionado porque su voto se filtró, íntegro, a la prensa. El pedido de apartamiento de Fayt se basa en los 200 mil dólares que le quedaron acorralados y que, según la presentación, lo harían parte interesada. La Corte ya rechazó meses atrás la excusación de Fayt ligada a ese mismo tema al igual que otras recusaciones dentro de la misma causa. Hasta Antonio Boggiano estuvo de acuerdo, pese a su evidente debilidad por los intereses bancarios. Pero nada promete que la historia se repita.

Un sector del tribunal daba por hecho que todas las presentaciones serían desestimadas y hoy se firmaría el fallo contra la pesificación en el caso de San Luis. Otros funcionarios judiciales, sin embargo, dudaban de que Boggiano aportara esta vez el quinto voto indispensable. En buena medida a él le debe el Gobierno el cuarto intermedio fijado por la Corte hasta hoy, ya que pidió un día para estudiar todos novedades en danza y nadie descarta que pida más. Tampoco integraría la mayoría Juan Carlos Maqueda, el hombre que Eduardo Duhalde puso en la Corte en reemplazo de Gustavo Bossert y cuya asunción el 30 de diciembre fue una de las tantas estrategias que difirieron el fallo redolarizador harto anunciado desde hace meses y nunca concretado. Y habrá que ver cómo procede Augusto Belluscio.

Dispuestos a limpiar el camino estarían los mismos cinco ministros que apoyan la redolarización: Julio Nazareno, Adolfo Vázquez, Guillermo López y los propios Moliné O'Connor y Fayt. Los dos últimos votarían cada uno en la recusación del otro. Si finalmente logran abocarse al expediente sobre pesificación, dictarían su inconstitucionalidad pero no establecerían el mecanismo de reintegro del dinero. Votarían en disidencia Belluscio, Boggiano y Maqueda, que estaban analizando cuestionar el recurso de amparo como vía adecuada para el cobro de deudas grandes en juicios ejecutivos. Enrique Petracchi está excusado por tener dinero atrapado en el banco.

La posición mayoritaria, entonces, daría la razón a San Luis y un plazo para que negociara con el Nación cómo implementar la devolución. Si no llegaran a ningún acuerdo, la causa volvería a la Corte, que entonces sí tendría que fijar las directivas para la devolución. Todavía no estaba claro ayer a última hora si el tiempo otorgado sería de 30, 60 o 90 días. Desde la Casa Rosada pugnaban con insistencia por la tercera opción, que dilataría esta historia hasta el próximo gobierno.

Un fallo planteado en esos términos sentaría un precedente judicial para los ahorristas que reclaman sus depósitos en moneda de origen. De todos modos, su proyección más allá del caso puntano es complicada mientras los supremos sigan sin definir cómo se debe devolver la plata a la gente. Eso es lo que iban a hacer en el expediente iniciado por Mirta Beratz que por lo pronto no figura en la agenda de los cortesanos previa al 27 de abril. Una frase con la que insisten los jueces promete "no lastimar al país". En medio del trajín de los debates en Olivos, un ministro comentó a **Página/12**, con un dejo de optimismo, un cuadro de incertidumbre: "yo no sé si el fallo sale mañana", dijo.

Rafaél Yohai



Los manifestantes protestan en las escalinatas de Tribunales. Puertas adentro, cabildean los cortesanos.
No les va resultando fácil conseguir las mayorías para rechazar las recusaciones y decidir el pleito.

DE SAN LUIS ACUSA AL GOBIERNO

con cama adentro

el Palacio de Tribunales hasta que los ministros vuelvan a reunirse hoy. "Llevamos 13 meses sin que esto se resuelva. Creo que el Poder Ejecutivo debe cesar y resignarse a que la Justicia diga si sus actos son constitucionales o no", dijo enojada en su domicilio transitorio, el cuarto piso del Palacio de Justicia.

Luego de responsabilizar al Presidente, Lemme recordó que todos los bonos ofrecidos por el Gobierno para cancelar las diferencias y concretar la devolución de depósitos fueron optativos y que la maniobra de ayer del Banco Nación estableció, en cambio, un mecanismo compulsivo. Por otra parte, la gobernadora puntana reiteró que su provincia rechazará nuevamente los Boden 2012 que el Banco Nación dijo haber depositado para dar por saldada la deuda que mantiene con San Luis.

Rafaél Yohai



Alicia Lemme, gobernadora de San Luis, habitué de Tribunales.
Viene a la Corte todas las semanas, desde hace más de un año.

Nito contra "la chicana"

Para el líder de los ahorristas acorralados, el capocómico Nito Artaza, la postergación del fallo de la Corte Suprema sobre la pesificación de los depósitos que se esperaba para ayer fue obra de "corporaciones mafiosas". "La Corte Suprema no va a aceptar ninguna chicana más. Mañana (por hoy) se va a resolver el tema. Son corporaciones de mafiosos las que están realizando nuevas chicanas para no llegar al derecho y a la Constitución de los ciudadanos", remarcó. La chicana de la que hablaba Artaza tenía que ver con el escrito presentado ayer por el Gobierno informando que en el Banco Nación estaban depositados los bonos Boden con los que la provincia de San Luis podía cobrarse los 247 millones de dólares que le quedaron en el corralón, motivo de la causa sobre la que deben expedirse los supremos. "Señores del Gobierno y señores banqueros: van a tener que asumir un costo político aún mayor y un deterioro y un resentimiento de la sociedad hacia ustedes. Son pobres, inútiles y mafiosos", resumió el cómico que, se notaba, se enojó mucho por la demora.

En respuesta a la demanda de Eduardo Mondino, una jueza ratificó el fallo que suspendió los aumentos de luz y gas. Economía les había sugerido a las empresas que desconocieran el primer fallo, pero éstas desoyeron el consejo.

Daniel Jayo



Roberto Lavagna, ministro de Economía, y un nuevo disgusto con la Justicia y las tarifas.
Completará su año de gestión sin haber podido satisfacer a las concesionarias de luz y gas.

Ratificó la Justicia el rechazo a los aumentos de tarifas por decreto

Por David Cufré

Por si quedaba alguna duda, un nuevo fallo judicial suspendió ayer el aumento de tarifas de electricidad y gas. Lo firmó la jueza Cristina Carrión de Lorenzo, en respuesta a una solicitud del defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino. La medida cautelar coincide en sus términos y en su alcance con la que adoptó hace diez días la jueza Claudia Rodríguez Vidal, en ese caso ante un planteo del Foro de Asociaciones de Consumidores. Sin embargo, la nueva resolución es importante porque fortalece una decisión que el Ministerio de Economía intentó esquivar por distintas vías. *Página/12* pudo saber que en esa cartera llegaron a sugerir a algunas privatizadas, en contactos informales, que desconocieran la orden judicial. El consejo, según las mismas fuentes empresarias, fue rápidamente desechado.

"Nadie se va a arriesgar a que le metan preso a un director por ignorar un fallo", indicaron a este diario en una de las empresas. El supuesto argumento para seguir facturando con el aumento era que la medida quedaba en firme mientras se tramitara la apelación, ya presentada por la oficina Legal y Administrativa del Palacio de Hacienda. Lo cierto es que las compañías están remitiendo las facturas en base al cuadro tarifario anterior a los ajustes, tal como lo determinó Rodríguez Vidal.

Una discusión no saldada, en cambio, es si los usuarios que recibieron la boleta con el incremento, por ser emitida antes de que se conociera la primera medida cautelar, merecen un resarcimiento en la siguiente factura. El Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) instruyó a las empresas para que así lo hagan, mientras que el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) estaba por imitarlo hasta que Economía presionó para bloquear esa disposición. En particular, lo hizo el secretario legal y administrativo, Eduardo Pérez.

Mondino, ombudsman nacional, remarcó en diálogo con este diario que el fallo de Carrión de Lorenzo "es claro y contundente en cuanto a que los aumentos no corresponden". "Si un acto administrativo es nulo lo es desde el primer día", añadió, en referencia a la validez de los decretos que impusieron las subas. Su conclusión fue que las empresas que hayan facturado de más deben reintegrar esa suma a los usuarios en la próxima factura. Mondino precisó también que la probable apelación del Gobierno "no suspende los efectos de la medida cautelar", por lo que las tarifas quedarán congeladas en todo el país hasta que la Justicia se pronuncie sobre el fondo de la cuestión. Esto es, si el Gobierno puede encarecer los servicios por decreto sin renegociar antes los contratos, como lo expresa la Ley de Emergencia Económica.

"El tribunal no encuentra en el marco de este pronunciamiento cautelar la 'excepcionalidad y urgencia' que habiliten al Poder Ejecutivo a dictar el decreto de necesidad y urgencia" que subió las tarifas, dice el fallo de Carrión de Lorenzo. La magistrada coincidió con los argumentos de su colega Rodríguez Vidal. Así lo habían pronosticado las asociaciones de consumidores, después de conocer el fallo de esta última. Su contundencia contra los ajustes dejaba poco margen para una opinión distinta. De hecho, Carrión de Lorenzo cita a su colega extensamente, en particular para rechazar el intento del Gobierno de modificar la Ley de Emergencia con un decreto para despejarse el camino a los aumentos.

Para Mondino, el fallo sobre su presentación es más firme porque "ordena al Ejecutivo, a los entes de control y a las empresas suspender los efectos y la aplicación" de los decretos de necesidad y urgencia "hasta tanto se dicte sentencia definitiva". Además, la acción cautelar se da en un juicio ordinario contra las subas, mientras que el fallo de Rodríguez Vidal fue en respuesta a un pedido de amparo.

Sandra González, titular de Adecua, entidad defensora de los usuarios que adhirió a la presentación de Mondino, reclamó al Gobierno que "respete la legalidad y la Constitución". González se preguntó "qué va a hacer elGobierno, apelar otra vez un fallo por el cual la Justicia le vuelve a indicar que respete la Constitución". En efecto, la intención del Palacio de Hacienda es presentar una nueva apelación. Esto, a pesar de un informe técnico de la propia cartera que admite que la totalidad de las empresas eléctricas y gasíferas está en condiciones de cubrir los costos operativos en 2003 con la tarifa actual, y a muchas de ellas también les alcanza para financiar las inversiones y pagar sus deudas.

RECHAZO

Queda

Por Claudio Zlotnik

De una reunión entre banqueros y miembros del staff del Fondo Monetario no deberían esperarse contrapuntos relevantes: en general coinciden en los diagnósticos. Pero ayer se salieron del libreto. Hubo una férrea defensa de los bancos públicos por parte de presidentes de esas entidades, nucleados en Abappra, en contraposición al reclamo del FMI de que se lleve adelante una privatización parcial de esos bancos. La postura crítica estuvo a cargo de Roberto Feletti y de Ricardo Gutiérrez, titulares del Ciudad y el Provincia de Buenos Aires. Feletti se mostró a favor de "mantener público al Ciudad en un ciento por ciento" y ensayó un alegato en favor de la soberanía. La comitiva del Fondo se limitó a tomar nota de los dichos y evitó cualquier cortocircuito.

La encendida defensa de la banca pública ocurrió cuando Anoop Singh quiso saber el motivo por el cual los bancos Ciudad y Provincia se negaban a ser asistidos por una consultora internacional que monitoree el funcionamiento de las entidades financieras estatales. Este punto forma parte de las condiciones firmadas por el gobierno nacional en el último acuerdo con el Fondo. Incluso, la idea original de Economía era efectuar la convocatoria a las supervisoras internacionales antes de fin de febrero, algo que hasta ahora no ocurrió.

Ante la pregunta de Singh, director del Departamento Occidental que se presentó a la reunión acompañado por su segundo, John Dodsworth, y el encargado del caso argentino, John Thornton, Feletti tomó la palabra y les contestó: "La Argentina es un país federal en donde las decisiones las toman los respectivos gobiernos autónomos. Y la decisión del gobierno de la Ciudad es mantener a su banco en un ciento por ciento público, ya que tiene un rol social y de fo-

PROFUNDIZAN INVESTIGACION A AHOLD

Un Disco de pasta

La Justicia estadounidense pidió a los responsables de la cadena de supermercados holandesa Ahold, que en Argentina controla Disco, que añada documentación sobre sus operaciones para analizar los movimientos realizados por esa compañía desde 1999. La investigación incluirá también a sociedades subsidiarias de la firma holandesa, incluida Disco.

El reclamo de los investigadores norteamericanos fue revelado por el diario británico *Financial Times* y no negado por los involucrados en la estafa a accionistas, esta vez realizada por una firma de origen europeo. De acuerdo con esta información, el Departamento de Justicia de los Estados Unidos ordenó a Ahold que aporte nuevos documentos con el fin de ampliar el período investigado, que hasta ahora comenzaba en el año 2001.

Los tribunales estadounidenses investigan irregularidades por un monto presunto de 500 millones de dólares cometidas contra los accionistas de Ahold. La empresa habría exagerado sus ingresos, violando, entre otras normas, la ley nacional de Comisión de Valores sancionada en el año 1934, ya que con esa información apócrifa habría inducido a la compra de acciones que tenían un valor real muy inferior al de mercado.

La demanda contra la firma holandesa fue presentada por un bufete de abogados de Filadelfia, Berger y Montagne, en nombre de un grupo de personas que compraron títulos de la compañía. Ahold admitió aquella transgresión pero la circunscribió en el tiempo a un período que los investigadores ahora desean ampliar.

Si bien los ojos de la Justicia están centrados en la estadounidense US Foodservice, los tribunales norteamericanos también pretenden reunir información sobre los movimientos contables registrados en otras firmas en la que Ahold tiene el 50 por ciento. Entre ellas, la cadena de supermercados Disco, que también estará obligada a aportar la documentación de las operaciones realizadas desde 1999.

El caso de esta cadena se suma a otras irregularidades contables de compañías de origen norteamericano, entre ellas la resonada estafa cometida por la energética Enron.

DESERTO CONINAGRO BAJO FUERTE

El frente agrario

Por Julio Nudler

"Están demasiado endeudados con el Banco Nación y con Impositiva como para poder resistir el apriete del Gobierno", explicó a *Página/12* un experto muy vinculado a las cooperativas agropecuarias. Interpretaba de esta manera el pronunciamiento que ayer emitió Coninagro (Confederación Intercooperativa Agropecuaria), criticando duramente el *lock-out* iniciado el lunes por 26 entidades de la cadena agroalimentaria para paralizar, por toda esta semana, el comercio de cereales y oleaginosas. El desmarque de Coninagro, que descalificó la acción por inútil e inoportuna, no mellará la medida de fuerza, pero es un logro político para el duhaldismo, que consigue romper el frente rural.

En la entidad que preside Mario Raitieri tienen decisivo peso ACA (Asociación de Cooperativas Argentinas) y SanCor, gran usina láctea que está atravesando circunstancias muy difíciles. Aunque Raitieri tiene un perfil combativo, le ata las manos la vulnerabilidad financiera de los principales miembros de la confederación. Esta cuenta con los colonos como fuerza de choque, pero depende económicamente de las organizaciones comerciales, como los grandes acopiadores, a los que perturba seriamente la paralización del mercado.

Como admitiendo este malestar, un comunicado lanzado ayer por Coninagro rechaza "la falta de comercialización como medio de protesta". Hay que recordar que este lock-out, mal llamado "paro", no afecta por ejemplo las tareas tranqueras adentro. "Estamos decididos a confrontar con el Gobierno, (pero) utilizando métodos que no dañen patrimonialmente a nuestras empresas", puntualiza Coninagro, que además descarta la posibilidad de unir bajo un único paraguas a todo el sector: "No coincidimos con institucionalizar la cadena agroalimentaria –indica–. Son muchos los intereses encontrados para poder coincidir en los objetivos".

Con este paréntesis en las operaciones comerciales el agro protesta contra la política tributaria oficial hacia el sector, rebelándose contra

A LA PROPUESTA DEL FMI DE PRIVATIZAR O AUDITAR LA BANCA PUBLICA

una joya que no se mira ni se toca

Anoop Singh, director del FMI, recibió el mensaje de boca de los titulares de bancos públicos que participan en Abappra. La delegación del Fondo se limitó a preguntar razones y tomar nota, sin contraponer argumentos. También fue un mensaje por elevación a Lavagna, partidario del ingreso de capital privado a la banca pública.

DyN



Anoop Singh, director para Occidente del FMI, mantuvo una reunión informativa con banqueros locales. Después siguió con Menem.

mento". Además de la respuesta política ofreció otra de índole técnica, al calificar de "inoportuna" la decisión de convocar a la auditora antes de que se definan algunos temas del sistema financiero, como las compensaciones que los bancos reclaman al Gobierno. "Por otra parte, es ilógico que nos vigile una consultora internacional cuando los bancos estatales son auditados por el Banco Central", concluyó Feletti.

La decisión de Feletti y de Gutiérrez de salir al cruce del reclamo del FMI fue también un disparo por elevación a Roberto Lavagna. El ministro fue quien aceptó las condiciones de Washington e incluso fue más allá, al mostrarse partidario de privatizar el 10 por ciento del capital de los bancos estatales a través de una oferta pública en la Bolsa. La fuerte reacción de Feletti tiene como telón de fondo las próximas elecciones en el distrito metropolitano.

Aun con el contraataque de los representantes de los bancos públicos, en Abappra –la asociación que también nuclea a las entidades de capitales privados nacionales– hicieron hincapié en que la reunión de una hora y cuarto en el Sheraton había sido eminentemente "informativa y ausente de debate". Hubo otros tres temas que se analizaron. Los técnicos del FMI se limitaron a efectuar preguntas, que los banqueros respondieron basándose en un documento que entregaron en mano a los visitantes.

◆ **Redolarización:** los banqueros manifestaron preocupación por el caso de San Luis. Afirmaron que, detrás de un eventual guiño de la Corte Suprema a favor de la redolarización, sobrevendría una catarata de resoluciones favorables a los amparos en la Justicia. "Aunque el fallo dé tiempo para la devolución de los ahorros en moneda original, existe un serio peligro de que la situación económica se desmadre", advirtió un financista a **Página/12**.

◆ **Amparos:** dijeron que su irresolución genera una pérdida de liquidez a las entidades financieras. Si bien existe la promesa del Estado de compensarlos, aducen que registran restricciones monetarias cada vez que devuelven un depósito al tipo de cambio libre. Uno de los planteos al Fondo fue la posibilidad de desdoblar la devolución de los depósitos-trapados: el Estado entregaría bonos a diez años por la diferencia entre 1,40 más CER y el dólar libre, mientras que los bancos repactarían con sus clientes los plazos para la entrega de 1,40 pesos más el CER por cada dólar colocado originalmente.



◆ **Reforma del sistema financiero.** Un clásico de los financistas: se quejaron de que el Estado tarda en definir las compensaciones y que, en ese contexto, no pueden aprovechar la afluencia de depósitos para otorgar créditos.

"Nos volveremos a ver en nuestra próxima visita", saludó Anoop Singh a los banqueros. Un par de horas más tarde siguió cumpliendo con su menú de visitas. Entonces, le tocó el turno a Carlos Menem.

PRESION OFICIAL

se fisuró

las retenciones a nivel máximo (20 por ciento), la negativa a reimplantar el ajuste de los balances por inflación (que evitaría gravar beneficios ficticios) y la alícuota de 10,5 por ciento en el IVA aplicado a las ventas de productos del campo, pero manteniendo la del 21 por ciento para sus compras de insumos o equipos. Esto, según el campo, lo lleva a pagar más IVA que el que cobra, resultando en un crédito fiscal, o acreencia contra la AFIP, que ésta sencillamente no cancela. Ideas alternativas, como la posibilidad de usar el crédito fiscal para saldar deudas con la banca pública, nunca fueron admitidas.

La segunda de las reivindicaciones tiene sin cuidado a las cooperativas, porque ellas, al igual que las fundaciones, están exentas del impuesto a las Ganancias, dado que, se supone, no persiguen fines de lucro. Sin embargo, desde hace años rondan proyectos para abolir esa prerrogativa y tratar a las cooperativas igual que a las anónimas o a las SRL. Por tanto, aunque cuestionen duramente la política fiscal "confiscatoria", prefieren no tirar demasiado de la cuerda.

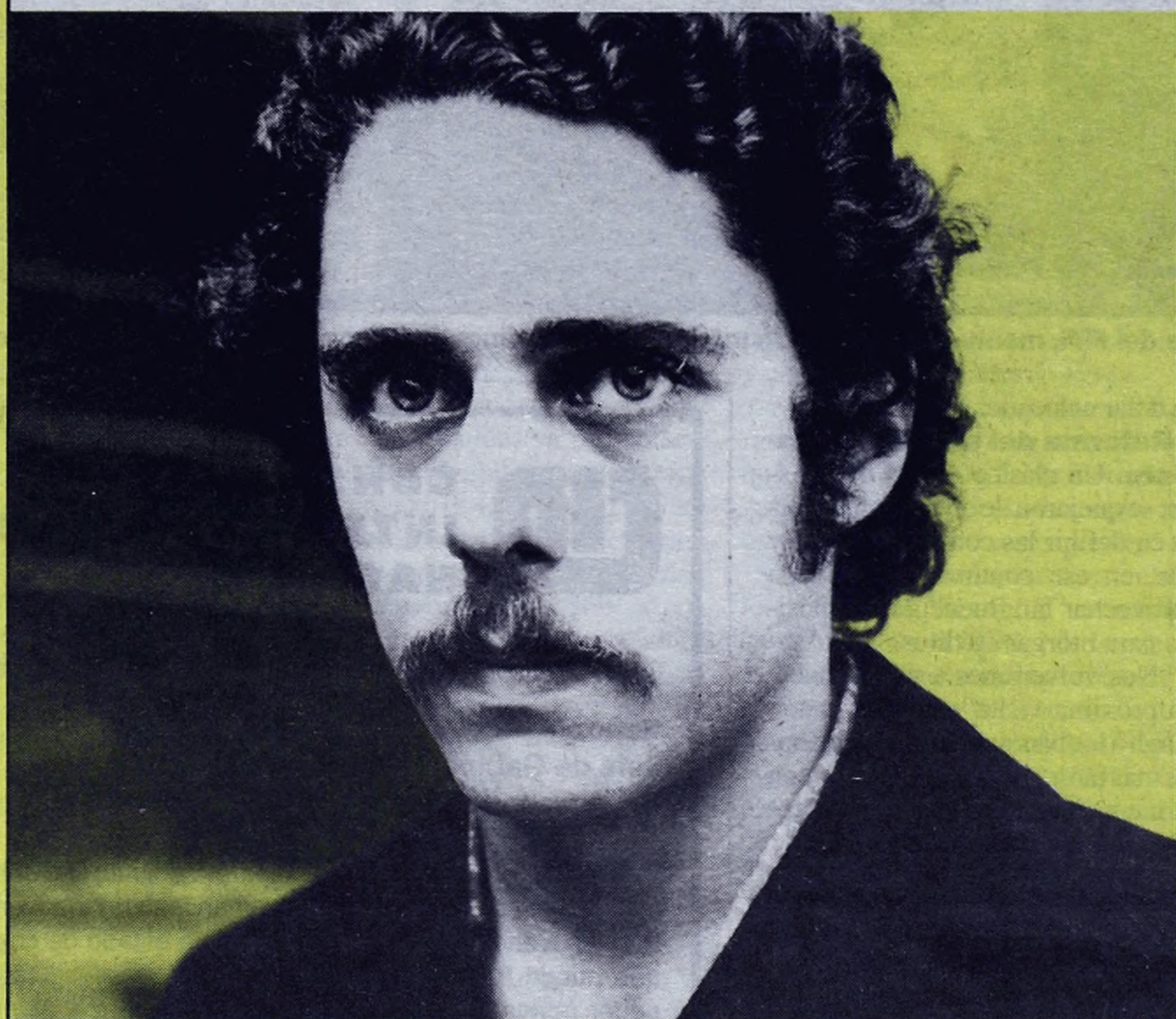
Para alivio extranjero

El presidente de Renault de Francia, el Banco de España y un funcionario del gobierno de George Bush coincidieron ayer en destacar una evolución positiva de las cuestiones económicas en Argentina. El país tendrá este año condiciones de mayor estabilidad económica que las vividas hasta ahora, arriesgó el Banco de España en su Boletín Económico. Similar percepción fue señalada por Louis Schweitzer, titular de Renault, durante el encuentro en el Salón del Automóvil en Ginebra. Finalmente, Curtis Strubble, subsecretario adjunto para Asuntos del Hemisferio Occidental de Estados Unidos, sostuvo en una entrevista periodística que su país observa "con cierto alivio" que la economía argentina "esté empezando a recuperarse".

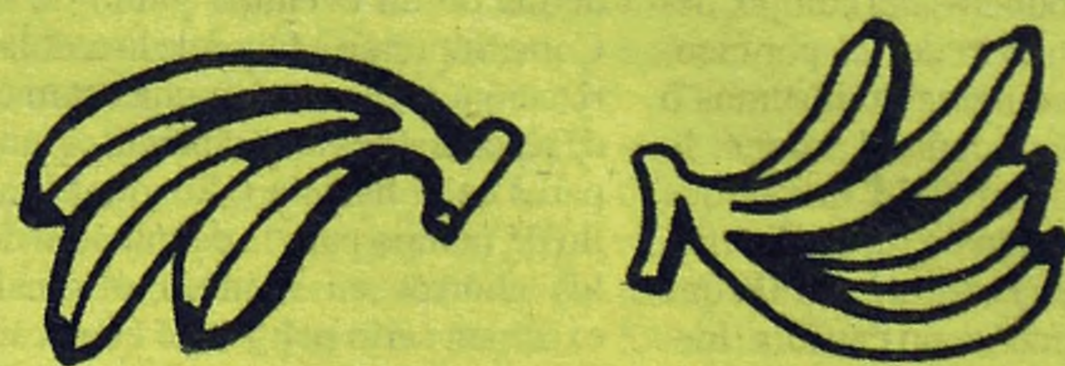
Página/12 presenta

Chico Buarque

Todo el amor, la vida, la política y la magia de Chico en una colección de 5 CDs



Vai trabalhar, vagabundo
Homenagem ao Malandro
Samba e amor
A Banda
Quem te viu, quem te vé
Doze anos
Hino de Duran
Nicanor
Quando o carnaval chegar
A volta do Malandro
Não existe pecado ao sul do equador
Boi voãdor não pode
Noite dos mascarados
Mambembe
Até o fim



Este domingo con el diario el CD5.
Compra opcional $8

Página/12

El gobierno de Catamarca despertó y contragolpea


DyN

Oscar Castillo, gobernador de Catamarca, salió de su letargo.
Detuvo a varios violentos y habla de nueva fecha de elecciones.

La policía de Catamarca detuvo ayer a ocho personas a las que se vincula con los disturbios que el último domingo impidieron el desarrollo de las elecciones en esa provincia. "Dentro de la gente detenida hay personas del PJ Catamarca, de Santiago del Estero y de las localidades bonaerenses de Hurlingham, San Miguel y Boulogne", aseguró el gobernador Oscar Castillo e insistió en que los incidentes originados en la inhabilitación de Luis Barrionuevo para participar de los comicios los "dirigieron personas venidas de Buenos Aires". Mientras Castillo no descartó, por otra parte, convocar a los catamarqueños a votar nuevamente junto con las presidenciales del próximo 27 de abril, el titular del PJ provincial lo denunció por cometer "maniobras de intimidación contra militantes y dirigentes peronistas".

Las ocho detenciones se concretaron en el Hotel Provincial de Turismo y fueron ordenadas directamente por la policía catamarqueña, que indicó que todos los arrestados "en principio estarían identificados como participantes de los graves disturbios ocurridos el domingo 2 de marzo". Según precisó esa fuerza, los arrestos se hicieron por "averiguación de antecedentes" y todos los detenidos eran oriundos de la provincia de Buenos Aires que estaban en Catamarca desde el viernes pasado para participar en un "presunto Congreso Nacional del Sindicato de Panaderos".

Si bien en un principio se indicó que el allanamiento al Hotel Provincial de Turismo había sido ordenado por la jueza de instrucción María Milagros Vega, la magistrada aclaró que si bien está trabajando para establecer quiénes fueron los responsables de los disturbios del último domingo, nada tuvo que ver con el procedimiento. "El allanamiento –afirmó– fue una decisión de la Jefatura General de Policía."

A propósito del origen de los detenidos, Castillo insistió en que los incidentes que impidieron desarrollar las elecciones de "los catamarqueños fueron dirigidos por personas venidas de Buenos Aires con un actuar 'celular'". El mandatario explicó a la radio La Red que estaban organizados en "grupos distintos y cada uno tenía una misión diferente, uno quemar las cubiertas, otros entorpecer la votación de la gente, otros romper vidrios y arrojar bombas molotov y otros romper las urnas".

En cuanto a la fecha en que convocará nuevamente a votar a los catamarqueños, Castillo lo supeditó a los tiempos judiciales. El mandatario sostuvo que "habrá que esperar una sentencia de la Corte Suprema" sobre la situación de Barrionuevo y consideró que "un intento de nueva elección debe ser a partir de que hay una claridad absoluta y total y que no haya más vías judiciales y todo esté agotado".

Desde el punto de vista operativo, las elecciones podrían realizarse en dos semanas, según aseguró el presidente del Tribunal Electoral y titular de la Corte de Justicia de Catamarca, José Cáceres. "En 15 días se puede reponer todo el material y estar listo para controlar un acto eleccionario", precisó Cáceres, aunque manifestó que la nueva convocatoria depende de una "decisión política" de Castillo.

Varios partidos ya fijaron posición en cuanto a que habría que anular directamente los comicios del pasado domingo y se debería abrir un nuevo proceso electoral. De hecho, ayer mismo el Frente de la Gente-ARI así lo reclamó ante el juez electoral Raúl Cerdá y lo mismo hizo el PJ.

Claro que los peronistas no sólo reclamaron ante el juez, sino que también arremetieron contra Castillo y exigieron su renuncia. "El gobernador ha realizado afirmaciones temerarias, como aquella de que existen bandas armadas de origen foráneo, pero no ha aportado un solo dato sobre estos supuestos delincuentes", señaló el diputado justicialista Fidel Sáenz. Por su parte, el vicepresidente a cargo de la titularidad del PJ, Jorge Moreno, denunció "maniobras de intimidación contra militantes peronistas por parte de efectivos policiales que responden al secretario de Seguridad, general Rafael Cazaux".

Castillo, en cambio, encontró respaldo en el radicalismo, que apoyó su gestión y su decisión de suspender los comicios. La conducción de la UCR subrayó que los actos de violencia "deben ser esclarecidos y establecerse la responsabilidad de sus instigadores para restaurar la supremacía del orden legal por sobre la barbarie" y arremetió contra Barrionuevo. "Vi a Herminio Iglesias quemar el cajón, pero esto es más grave y Barrionuevo es el único responsable de estos atentados a lo jurídico y a la democracia", dijo el titular del partido, Pablo Verani, y criticó al Gobierno por "sacarse el problema de encima lavándose las manos".

Otro que cargó la romana sobre el Gobierno fue Carlos Menem. "Esto viene ocurriendo en el justicialismo desde el famoso congreso de Lanús, tras el cual estamos concurriendo a las elecciones del 27 de abril sin nuestro partido, por culpa de (Eduardo) Duhalde y su gente", expresó.

Escrache de la izquierda

Un centenar de militantes de Izquierda Unida (IU) cortaron ayer parcialmente la Avenida Córdoba al 2000, frente a la Casa de Catamarca, para repudiar los hechos del fin de semana en esa provincia. Estuvieron presentes el candidato de la coalición a la gobernación de Catamarca, Jorge Perea, el integrante del binomio presidencial Marcelo Parrilli y el legislador porteño y secretario general del comunismo Patricio Echegaray.

"Denunciamos los sucesos de Catamarca como una acción en connivencia entre los dos partidos mayoritarios", señaló Echegaray. "Castillo y Barrionuevo, de común acuerdo, generaron este desastre", agregó. Los máximos referentes partidarios volvieron a abogar por la unidad de la izquierda, que presentó el pasado domingo dos fórmulas: la que encabezaba Perea y otra comandada por Ignacio Díaz Martínez, del Polo Obrero.

El líder comunista arremetió también contra el "pseudoprogresismo que se alía ahora con lo más rancio del conservadurismo", en referencia a la unión de Elisa Carrió con el mendocino Gustavo Gutiérrez.

EN CAMPAÑA

Macri en bloque: El empresario Mauricio Macri ya tiene quien lo represente y lo respalde desde la Legislatura porteña en su campaña como jefe de Gobierno: los diputados Oscar Moscariello, Atilio Alimena, Eduardo Lorenzo Borocotó, Miguel Doy, Irene López de Castro y Marta Talotti constituyeron ayer el bloque de Juntos por Buenos Aires. La flamante bancada hará mañana su debut en el recinto y ya adelantó que no tiene previsto votar a favor de la reforma al sistema electoral porteño que impulsa el jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra. Moscariello destacó que con seis legisladores en la bancada "nos convertimos en la tercera fuerza de la Legislatura". Macri, en tanto, fue denunciado por el secretario de Descentralización porteño, Ariel Schifrin, por violar con los afiches que aparecieron en la ciudad la ley que prohíbe hacer campaña antes de los 60 días de la elección.

Cena con Cormillot: El médico Alberto Cormillot lanzará hoy su Movimiento Desarrollo y Libertad, con el que buscará acceder a la Jefatura de Gobierno porteño. El nutricionista, que está alineado con el proyecto presidencial de Adolfo Rodríguez Saá, estará acompañado por el auditor de la Ciudad de Buenos Aires, Daniel Rodríguez Paz. La cena de lanzamiento será a las 20.30 en el restaurante Guantanamera, de Puerto Madero, ubicado en Alicia Moreau de Justo 2090.

Ripoll pega duro: La legisladora porteña y candidata a jefa de Gobierno por Izquierda Unida (IU), Vilma Ripoll, calificó de "maniobra electoralista" el proyecto de reforma electoral en la Ciudad de Buenos Aires propuesto por Aníbal Ibarra. "Ataca el criterio democrático de distrito único y proporcionalidad, cambia (listas) sábanas por sabanitas e impone un piso del 9 por ciento a las minorías", señaló.

Uno por vez: El Consejo de Ciencias Económicas inició ayer un ciclo de conferencias con la participación de los candidatos presidenciales. El primer expositor fue el socialista Alfredo Bravo, quien manifestó que hará del Mercosur un eje de su gobierno y sólo reconocerá el tramo legítimo de la deuda externa. El lunes 10 de marzo será el turno de Ricardo López Murphy. El miércoles 12 le tocará a Adolfo Rodríguez Saá. Las charlas comienzan a las 18 en la sede del Consejo, Viamonte 1549.

Carapintada ambicioso: El Partido Popular de la Reconstrucción presentó en sociedad su fórmula presidencial encabezada por el ex capitán del Ejército Gustavo Breide Obeid, a quien acompaña el industrial Ramiro Vasena. Breide Obeid es un militar carapintada que cumplió una condena de diez años por su participación en el alzamiento que encabezó Mohamed Alí Seineldín el 3 de diciembre de 1990.

Gutiérrez ya tiene su lugar en la estrategia de campaña del ARI

Dialogar con los empresarios y compartir con Carrió la presencia en los medios son algunas de las tareas del vice de Lilita.

Por José Natanson

Convertido de un día para el otro en la segunda figura de una fuerza donde no abundan las caras conocidas, desde la semana pasada Gustavo Gutiérrez busca un lugar en la estrategia electoral del ARI. En las reuniones con Elisa Carrió y el equipo de campaña, el diputado fue definiendo su nuevo rol: hasta ahora incluye una serie de tareas, desde encargarse de las reuniones institucionales hasta sumarse a los viajes al interior y atender a los medios.

La semana pasada, antes de partir a Mendoza, Gutiérrez mantuvo una larga charla con Carrió, después se reunió con el equipo de campaña y esa misma noche cenó con Rafael "Balito" Romá. Aunque aún falta definir algunas cosas (tiene agendado para hoy un almuerzo con la chaqueña), su lugar en la campaña del ARI ha quedado más o menos claro.

◆ Hasta ahora, Carrió viene esquivando con distintos argumentos las reuniones con cámaras empresarias, corporaciones o representantes de organismos internacionales. La idea es que Gutiérrez, con su imagen de dirigente serio, se ocupe de estas tareas. "Yo creo que la política de prescindencia que se ha mantenido hasta ahora fue un acierto, aunque quizás en el último tramo de la campaña sea necesario hacer algunos encuentros", explica el diputado a **Página/12**.

◆ La segunda tarea tiene que ver con los medios. El ARI tiene como mayor –y casi único– capital el liderazgo indiscutido y el altísimo perfil de Carrió. Cuenta con una segunda línea de diputados y referentes distritales, pero se trata de dirigentes poco conocidos. A partir de ahora, Gutiérrez comenzará a hacerse cargo de las entrevistas y reportajes, cuestión de descomprimir la presión mediática que por momentos agobia a la jefa máxima.

◆ Aunque proviene de un partido conservador y pro-dictadura, Gutiérrez comparte un aspecto, quizás el más sobresaliente, del discurso de Carrió: la lucha contra la corrupción. El mendocino insistirá en la campaña con estos temas, en la línea conceptual del "capitalismo sano" con la que la cahqueña insiste últimamente.

◆ Además, Gutiérrez se incorporará a las visitas de campaña de Carrió, sobre todo al interior del país. Esta semana, por ejemplo, la chaqueña tiene previsto visitar Santa Fe, Tucumán y Jujuy.

En general, la idea es que Gutiérrez contribuya a la campaña seduciendo voluntades de centro, que desconfían del perfil progre de Carrió. "Voy a tratar de trabajar con el voto independiente, ampliar la base, no diría ideológica sino cultural del ARI", resume el mendocino.

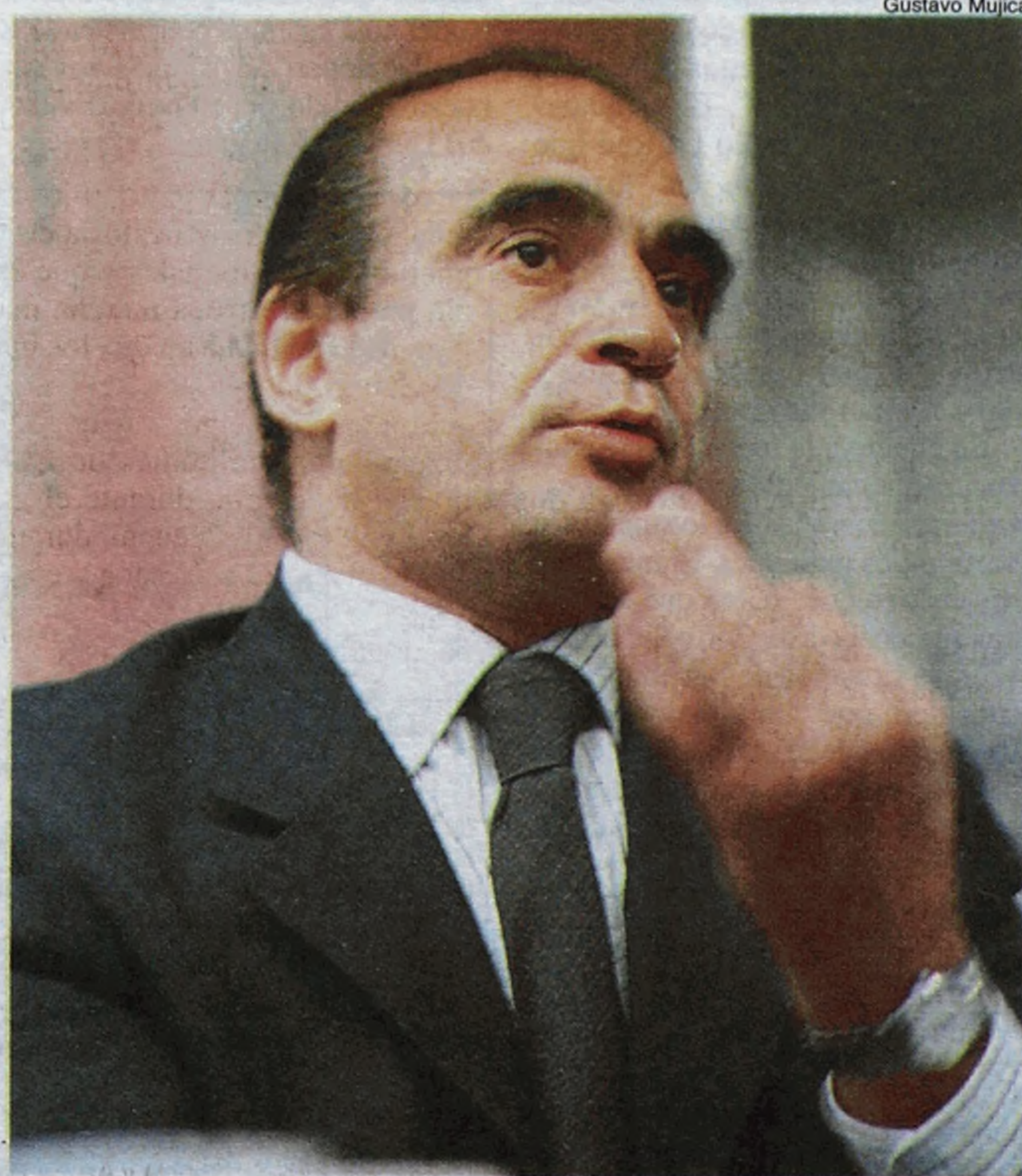
Parece entusiasmado, sobre todo después de haber definido su situación dentro del Partido Demócrata (PD), cuya mesa directiva finalmente pospuso los pedidos de expulsión para después del 27 de abril. "El Demócrata es un partido liberal, y espero que por lo tanto mis compañeros comprendan mi decisión. Creo que lo que pasó es que estaban más preocupados por darle explicaciones a (Ricardo) López Murphy que por expulsarme. Pero no necesariamente hay contradicciones: López Murphy le va quitar voto racional a Menem y Lilita le va quitar a voto racional a Kirchner. Si se piensa así no hay problema", explica Gutiérrez.

El legislador no renunció a su afiliación. Por el contrario, buscó desde un primer momento no romper con su partido, consciente de que podría necesitarlo en el futuro. Como uno de los dirigentes con mejor imagen en la provincia, su nombre sonaba con fuerza como posible candidato a gobernador de los demócratas, un plan que –aunque ahora está descartado– podría retomar en algún momento. "Me encantaría, pero ahora estoy trabajando con Carrió. Ya he dicho que he sacrificado todo por este proyecto", explicó el diputado.

Gutiérrez fue uno de los líderes de la renovación que se produjo en el PD a partir de 1983. Hegemonizados por una oligarquía de antiguos dirigentes conservadores, la mayoría de los cuales había defendido a la dictadura, los demócratas buscaron adaptarse a los nuevos tiempos a través de un recambio dirigencial, que llevó a Gutiérrez y a Carlos Balter a la conducción de la fuerza.

Desde hace algunos años, sin embargo, el control de Balter y Gutiérrez está amenazado por una segunda generación de dirigentes, intendentes con poder territorial y legisladores que aprovecharon las buenas performances del PD en 1997 y 1999. Esta nueva camada aún no le perdona a Balter el error estratégico de 1999, cuando, a pesar de las ofertas, decidió no cerrar un acuerdo con ninguno de los candidatos presidenciales y terminó perdiendo la gobernación, para la que se perfilaba como el favorito, en manos del candidato de la Alianza, el radical Roberto Iglesias, que se benefició con el arrastre de la fórmula nacional.

En la reunión en la que la cúpula del partido trató los pedidos de expulsión, Marcos Niven, titular del PD y representante de este grupo, fue uno de los que dedicó más energía a cuestionar a Gutiérrez. Le contestó Teresa Peltier, una ex legisladora provincial que festejó la "valentía" del diputado y defendió su decisión de sumarse al proyecto del ARI. Indignados, muchos dirigentes le respondieron con insultos y hasta le gritaron "comunista". Al margen del gesto de intolerancia, la anécdota pinta bien el lugar del que proviene Gutiérrez, donde militó toda su vida antes de convertirse en el compañero de fórmula de Carrió.



Gustavo Mujica

El perfil de Gustavo Gutiérrez puede complementar al de Carrió.
Al menos, eso es lo que esperan sus compañeros del ARI.

Más de mil no vale

El ARI habilitó ayer una serie de canales para que el ciudadano entusiasmado contribuya al proyecto presidencial de Elisa Carrió aportando fondos:

◆ Comunicándose al 0605-111-4454 se podrán donar cinco pesos, que serán descontados de la cuenta telefónica al mes siguiente.

◆ En la sede partidaria se aceptarán aportes con tarjeta de crédito de hasta 100 pesos por persona. El número es 4943-7029.

◆ En el Banco Nación se habilitó una cuenta (1200259/11) para recibir aportes.

En todos los casos, el límite aceptado es de mil pesos, por persona y por mes, por lo que el máximo anual es de 12 mil pesos. El ARI informó ayer a través de la diputada Graciela Ocaña, encargada de las finanzas de la campaña y flamante candidata a gobernadora bonaerense, que no acepta donaciones de empresas bajo ningún concepto y que el nombre de los donantes se publicará en Internet. Los fondos se destinarán a imprimir las boletas, financiar algunas actividades y, si alcanza, realizar publicidad sobre el final de la campaña.

FUERTES APOYOS DEL PJ CORDOBES PARA KIRCHNER

Casi toda la primera línea

La fórmula del Frente para la Victoria, Néstor Kirchner y Daniel Scioli, recibió ayer en la Casa de la Provincia de Santa Cruz a un nutrido grupo de dirigentes del PJ cordobés. La reunión fue organizada por el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, en su rol de coordinador de campaña para el interior del país. La presencia de los cordobeses fue muy festejada en las oficinas de Kirchner, donde la interpretaron como un avance significativo en la esquiva provincia de Córdoba. Allí, como admitió ayer a *Página/12* un diputado nacional del distrito, "Kirchner es el menos conocido de los tres candidatos del PJ".

La reunión se produjo ayer a la tarde en el bunker de la Casa Cruz, ubicado sobre la calle 25 de Mayo, adonde llegaron los senadores nacionales Jorge Montoya y Beatriz Halak, los diputados Eduardo Di Cola y Alicia Narducci, los legisladores provinciales Stella Maris Cittadini, Gustavo Castro, Ramón Carranza y Carlos Massei; el presidente del bloque legislativo de la coalición Unión por Córdoba, Walter Saieg, el titular del Tribunal de Cuentas de la provincia, Sergio Busso, y el viceintendente de la ciudad de Córdoba, Adán Fernández Limia, entre otros. Los cordobeses le prometieron a Kirchner que respaldarán su candidatura en la provincia.

"Hemos decidido acompañar a Néstor Kirchner y trabajar para tener éxito también en Córdoba", aseguró el senador Montoya. Y luego aclaró que su decisión era "a título individual". Esos dichos son coherentes con la estrategia de José Manuel de la Sota, quien autorizó a sus hombres para que optaran entre Kirchner y Carlos Menem. "Para ganar la reelección yo necesito a todos los peronistas de Córdoba", le explicó hace un tiempo De la Sota a uno de los flamantes aliados de Kirchner. De la Sota sabe que en el PJ cordobés las opiniones están divididas entre los tres candidatos del PJ. Los diputados Oscar González y Martha Alarcia, el ex diputado Esteban Dómina y Julio Tejera apoyan a Menem. Mientras que al puntano Adolfo Rodríguez Saá lo respalda Horacio Obregón Cano, de Nuevo Movimiento, un partido que integró la coalición Unión por Córdoba.

FUERON DETENIDAS 38 PERSONAS FRENTE A COMODORO PY

Operativo "preventivo" de la Federal

Como la semana pasada se habían producido incidentes con manifestantes movilizados en solidaridad con los militantes de Quebracho enjuiciados, la Policía dispuso ayer la detención de 38 personas.

Por Laura Vales

La Policía Federal detuvo a 38 personas frente a los tribunales de Comodoro Py cuando estaban por realizar una concentración en apoyo a los enjuiciados de la agrupación Quebracho. El procedimiento fue presentado como una cuestión "preventiva" por la Federal, destinado a evitar "que se repitieran los incidentes" que se produjeron el miércoles de la semana pasada, cuando empezó el juicio. Los manifestantes, arrestados apenas se bajaron del colectivo en el que habían llegado a la zona, eran piqueteros del Movimiento de Unidad Popular (MUP). Treinta y tres de ellos fueron llevados a la comisaría 46 por averiguación de antecedentes y cinco por averiguación de delito.

En el interior de los tribunales federales se está realizando el juicio oral contra cuatro dirigentes de Quebracho –Fernando Esteche, Leonardo de Grosso, Guillermo Cabiasca y Carlos Franca—, acusados de "incitación a la violencia" durante la marcha número 100 de los jubilados. Por este motivo, desde la semana pasada militantes de esa y de otras agrupaciones se convocan en la entrada en solidaridad con los procesados.

Ayer, los jóvenes fueron demorados a medida que iban llegando a los alrededores de la sede judicial, donde se desplegó un operativo de unos 200 efectivos con media docena de carros de asalto y un hidrante. Al terminar el procedimiento, la policía mostró seis gomeras, tornillos y un arma confeccionada con dos palos unidos por una cadena, supuestamente encontradas dentro de algunas de las mochilas.

El abogado Javier Merino informó que "de los 38 detenidos, 33 lo fueron por averiguación de antecedentes", una figura contravencional que permite demorar personas en la vía pública, mientras que a los otros cinco se les imputaría "averiguación de delito" por esas gomeras o palos. Los manifestantes fueron llevados a la comisaría 46, donde recuperaron la libertad a media tarde.

Hebe de Bonafini y otras dos madres de Plaza de Mayo acompañaron la concentración y presenciaron después un tramo de la audiencia oral desde los bancos reservados al público.

Los abogados defensores expresaron su preocupación por la manera en que el operativo fue presentado por la policía, "que buscó dar la idea de que estaba impidiendo un hecho de violencia cuando en realidad lo que impidieron fue que se realizara una manifestación", señaló Merino. "Los juicios son orales y públicos, por lo que el hecho de haberlos detenido es ilegal, como también lo es que les hayan impedido manifestarse, o que se considere que por estar manifestando se comete un delito."

Su colega Eduardo Soarez, que presenció parte del procedimiento, denunció que el comisario a cargo "no quiso identificarse y se negó a informar el nombre del juez a cargo" cuando le preguntaron si existía una orden judicial.

En la oficina de prensa de la Policía Federal informaron que las detenciones se produjeron por "atentado y resistencia a la autoridad", cargos que fueron desmentidos por los letrados que ayer se notificaron formalmente de lo sucedido en la comisaría 46.

El juicio oral continuará hoy y se extenderá hasta el martes próximo. El miércoles pasado, cuando se inició, hubo disturbios callejeros y represión policial.

Anoche Fernando Esteche, uno de los cuatro procesados, dijo que mantendrán la convocatoria en la puerta de los tribunales y que están preparando "una marcha más grande" para el día en que los jueces den a conocer su veredicto.

Los episodios por los que son juzgados los militantes de Quebracho ocurrieron durante el gobierno de Carlos Menem, durante dos marchas de jubilados y en un abrazo al edificio del Congreso Nacional.



El operativo arrasó con los militantes "sospechosos".
Hebe de Bonafini se solidarizó con los detenidos.

AL POLIMODAL CON UNA PREVIA

Un pase con lastre

Nunca mejor utilizada la frase, todo es según el color del cristal con que se mira. Para las autoridades provinciales del área educativa se trata de cambios que modernizarán el sistema de enseñanza. Otra mirada lo podría presentar como nuevas permisividades en el ya bastante flexible sistema educativo provincial. El director de Educación y Cultura bonaerense, Mario Oporto, adelantó que los alumnos del noveno año de la Educación General Básica (EGB) que adeuden una materia podrán cursar este año, de manera condicional, el ciclo polimodal.

El anuncio fue presentado como "una serie de iniciativas para mejorar la educación e incentivar la permanencia de los niños en las aulas". Los alumnos podrán cursar el Polimodal con la condición de "regularizar su situación durante el año".

Las medidas forman parte del programa "Todos en la Escuela". El funcionario sostiene que el objetivo del plan "es trabajar por la inscripción total en la Educación General Básica para que no haya ninguna familia que no cumpla con la obligatoriedad de la enseñanza". Además de prometer la construcción de 32 nuevas escuelas, becas y útiles para las familias que no puedan tener acceso, nuevos laboratorios, televisores, videos y computadoras, aclaró que "este año no va a haber aumento de salarios para los docentes". Lo dijo en el mismo momento que aseguró que el comienzo del ciclo lectivo "está asegurado".

AMIA

El presidente de Israel, Moshe Katsav, felicitó al gobierno argentino por el trabajo de investigación realizado sobre el ataque terrorista a la sede de la AMIA. Katsav formalizó ayer la felicitación, al recibir las cartas credenciales del nuevo embajador argentino en Israel, Atilio Molteni. El agrado israelí tiene que ver con la decisión tomada por el juzgado federal de Juan José Galeano, quien recientemente pidió la detención y captura de una veintena de diplomáticos, políticos y religiosos iraníes, quienes supuestamente actuaron en conjunto con la agrupación terrorista islámica Hezbollah para perpetrar el atentado.

Mestre fue internado

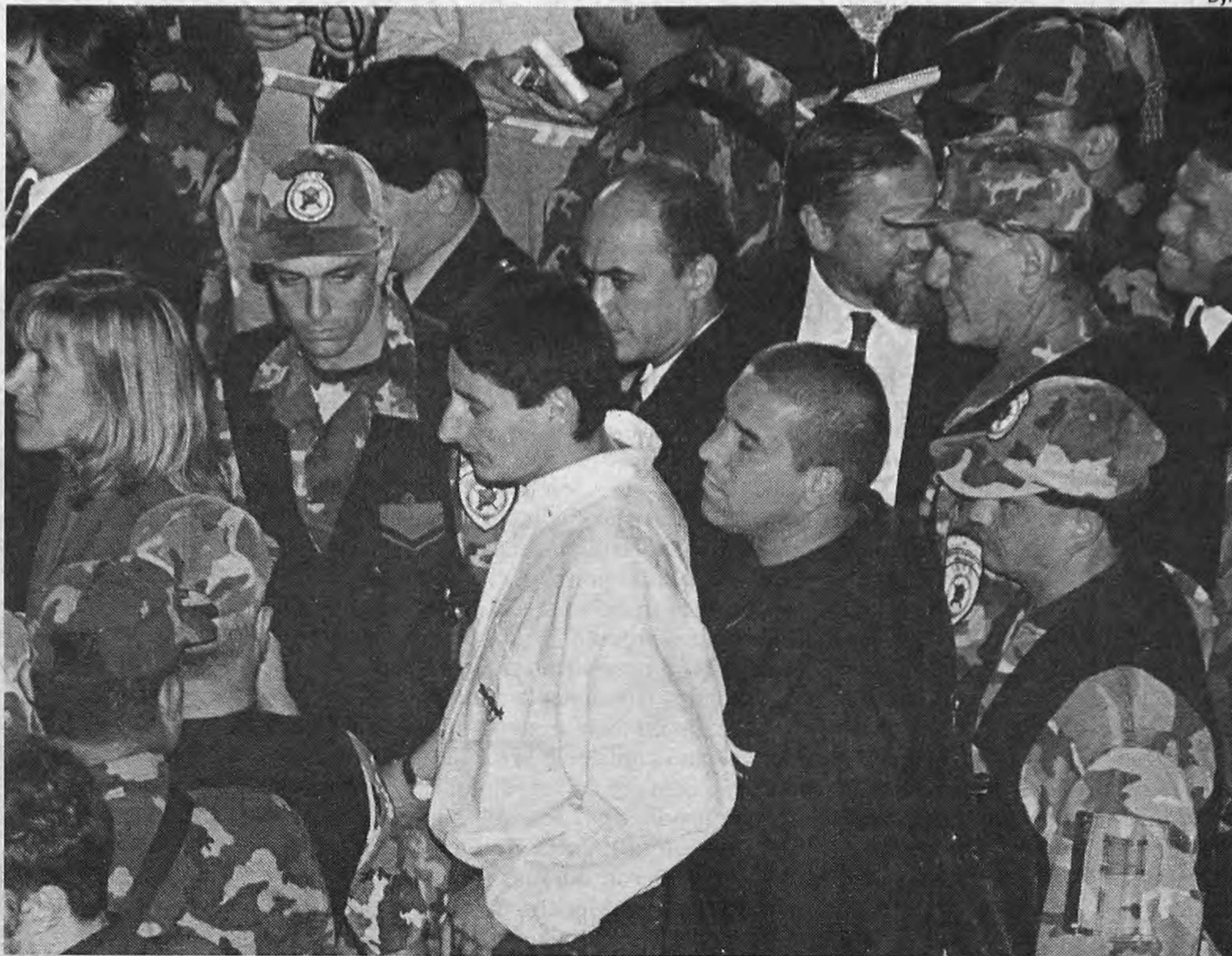
El ex ministro del Interior de Fernando de la Rúa y precandidato a gobernador de Córdoba, el radical Ramón Mestre, fue internado de urgencia debido a un "severo cuadro hepático". Según informó Oscar Aguad, uno de sus principales colaboradores, Mestre fue hospitalizado ayer por la mañana y derivado luego a terapia intensiva. Se encuentra en la cama 17 de la Clínica Romagnosa de la ciudad de Córdoba. Mestre es la principal figura del radicalismo para competir en las elecciones a la gobernación provincial, ya que Rubén Martí, otro de los postulantes, decidió abandonar su candidatura por problemas de salud. El odontólogo cordobés ya gobernó esa provincia y aspira a suceder al peronista José Manuel de la Sota.

Camaño con De Gennaro

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, se reunirá hoy con el titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor de Gennaro, y la Mesa Nacional de la central sindical. La CTA informó en un comunicado que "expondrá ante las autoridades nacionales la grave situación salarial de los trabajadores, la falta de libertad sindical y la pérdida permanente de los derechos laborales".

Bonaerenses vs. Menem

La Cámara de Senadores bonaerense rechazó la posible regionalización o división del territorio de la provincia de Buenos Aires y ratificó la unidad institucional e histórica de esa jurisdicción. Los legisladores aprobaron por unanimidad un proyecto de declaración en el que se expresó "el más enérgico repudio a cualquier intento de dividir el territorio bonaerense". Los senadores cuestionaron la propuesta del candidato presidencial del Frente por la Lealtad, Carlos Menem, quien adelantó que de ganar las elecciones impulsaría la regionalización de la provincia de Buenos Aires. Menem planteó la división uniendo la comuna porteña con el primer cordón del conurbano.


DyN

José Luis Auge y Héctor Retana (murió en prisión) durante la reconstrucción del homicidio.
La defensa de Braga, González y Auge pidió su libertad porque no hay sentencia firme.

Podrían quedar libres los asesinos de Cabezas

Por Raúl Kollmann

Tres de los asesinos de José Luis Cabezas podrían quedar en libertad en las próximas semanas. Los abogados de los ladrones del barrio platense de Los Hornos, que participaron activamente de la operación en la que se secuestró a Cabezas, lo llevaron a la cava, le esposaron las manos, le pegaron dos tiros en la nuca y quemaron el cuerpo, pidieron la libertad por cuanto ya han transcurrido seis años desde el crimen y aún no hay sentencia firme. Consideran entonces que se ha extinguido el "plazo razonable" que establecía la ley en el momento del asesinato del fotógrafo. El caso debe ser resuelto ahora por la Cámara de Apelaciones de Dolores, pero está extendido el rumor de que uno de los jueces ya tendría decidido su voto –que sería favorable a la libertad– y los otros dos magistrados decidirán próximamente. Si uno se suma al voto resuelto, los horneros quedarán en libertad, pese a que –para algunos juristas– no puede invocarse el principio de inocencia ya que fueron condenados a prisión perpetua en el extenso juicio oral que terminó en febrero de 2000. Lo más grave es que la Sala I de la Cámara de Casación Penal bonaerense lleva tres años sin resolver las apelaciones y recién hace dos meses se realizó la audiencia para escuchar a los defensores, dando así los argumentos para pedir la libertad de los asesinos.

Los ladrones Horacio Anselmo Braga, Sergio González, Héctor Retana y José Luis Auge fueron reclutados por el policía Gustavo Prellezo, quien los llevó a la Costa, los alojó en un departamento y después del crimen los trajo en su auto de regreso a La Plata. Cuando Cabezas volvía a su casa en la madrugada del 25 de enero de 1997, los ladrones lo esperaban junto a Prellezo para secuestrarlo. Con una zona liberada por otros policías, los horneros y Prellezo llevaron a Cabezas hasta la cava donde, según el fallo judicial, el policía le pegó dos tiros mientras los

> Como pasaron seis años del crimen y "todavía no hay sentencia firme", la defensa de los horneros pidió la libertad de los condenados a cadena perpetua. Un camarista de Dolores sería proclive a concederla.

horneros lo sujetaban. Los ladrones después rociaron el auto con nafta para quemar el cuerpo. Todo esto les valió la pena de prisión perpetua en el juicio que se hizo en Dolores.

Hace varios meses, los abogados de los horneros, Martín Cerolini y Fernando Burlando, se presentaron ante la Cámara de Dolores para pedir la libertad de los tres ladrones que están con vida, ya que Héctor Retana murió el año pasado en la cárcel. El argumento es que, según la norma que regía las excarcelaciones cuando se cometió el asesinato, corresponde la libertad cuando no existe condena firme después de un plazo razonable. Es más, en algún momento ese plazo razonable se calculaba en tres años. De todas maneras, en un caso complejo como el asesinato de Cabezas, donde participaron ladrones, policías y también se inculpó al jefe de la custodia de Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos, el "plazo razonable" se consideraba que debía ser mayor. Cerolini y Burlando sostienen ahora que seis años excede todo lo razonable.

El año pasado, la Cámara de Dolores trató de sacarse el caso de encima considerando que la excarcelación tenía que ser resuelta por la Cámara de Casación bonaerense, que es el máximo tribunal en materia penal y ante el cual se tramitaba la apelación. No sólo sostuvo ese criterio en el caso de los horneros sino también en el de Gregorio Ríos. Al menos respecto de los ladrones de Los Hornos, Casación decidió devolverle la pelota a la Cámara de Dolores y le dijo que debía resolver, algo que ahora está en pleno trámite.

Para algunos juristas, los horneros están en su derecho porque es responsabilidad de la Justicia y no de los imputados el que no haya sentencia definitiva. El juicio oral se hizo en tiempo y forma, porque se consideraba razonable que tres años después del crimen hubiera juicio oral y sentencia. Pero después la Cámara de Casación demoró inexplicablemente las apelaciones. El ejemplo nítido es que la audiencia en que los defensores exponen los argumentos por los que apelan suele hacerse dos o tres meses después de terminado un juicio oral. En este caso, esa audiencia se hizo el 21 de diciembre pasado, prácticamente tres años después del juicio oral.

Para otros juristas –y también para la ley que impulsó durante su gestión Carlos Ruckauf–, el condenado en un juicio oral pierde la presunción de inocencia y ya no se puede alegar lo del plazo razonable en la apelación como base del pedido de libertad. La condena surge de un proceso oral en el cual se pronunciaron tres jueces e intervinieron extensamente los defensores y fiscales. Quienes sostienen esta postura argumentan además que la norma sobre excarcelaciones no es una ley penal, sino procesal, y por lo tanto es la que se debe aplicar ahora cualquiera sea la fecha del homicidio. Más allá de estos aspectos teóricos, da la impresión de que la Cámara de Dolores quiere dejar en claro que no tuvo ninguna responsabilidad en los increíbles atrasos y, de hecho, si toma la decisión de darle curso a la excarcelación le cargará las culpas de la eventual libertad de los asesinos a la Cámara de Casación.

EL ABOGADO

"A mí

Por Adriana Meyer

"No me cierra que haya sido accidental, quizá podríamos decir inducida." El abogado de Lourdes Di Natale, una de las secretarias del poder menemista que apareció muerta el sábado al caer de un décimo piso, tampoco se inclina por la hipótesis de un suicidio y pidió que la causa sea recaratulada como "muerte dudosa". Aunque aún no se arriesga a hablar de homicidio, Rodolfo Chimeri Sorrentino afirmó ante *Página/12* que se trata de "un muerto más en una cadena de decesos misteriosos que ocurren detrás de hechos notorios como IBM-Nación, la causa armas y los siete testigos fallecidos en el caso del hijo del ex presidente, por nombrar algunos". Este diario pudo saber que la ex secretaria de Emir Yoma había dejado hace tiempo a sus familiares sobres con documentación e instrucciones en los que hay "nombres, apellidos y precisiones". Según su abogado, tenía interés en declarar en la causa armas y estaba en perfecto estado de salud mental. En diciembre le había dicho que iba a ser madre, pero recientemente le comunicó que ya no estaba embarazada. De hecho, durante la autopsia no fue detectado ningún indicio de gravidez.

–¿Qué impresión tiene la familia?

–Ellos no creen que haya sido un accidente. Aún no pudieron ver el cuerpo ni les permitieron participar de la inspección ocular al departamento. Quieren llevarla al sur, pero la necesitamos para profundizar la investigación con mi equipo, integrado por el perito en criminalística Roberto Lockles y el médico legista Guillermo Basile.

–La Justicia se inclina por la hipótesis del accidente. ¿Por qué no creen que haya sido así?

> **Obvio:** ***"Es obvio quién se benefició con su muerte", dijo el abogado Chimeri Sorrentino al analizar el caso de la testigo de la causa armas.***

–Ella era una ferviente católica, de modo que no se suicidó. Quizá tenía problemas económicos, pero la gente de la zona la ayudaba. Era una persona muy cautelosa, tenía vértigo. Hacer una maniobra como la que dicen me parece extraño. No tomaba psicofármacos, sólo polivitamínicos.

–Entonces queda el homicidio.

–O una muerte inducida. Lo dirá el juez.

–¿Usted qué cree que ocurrió?

–A mí no me cierra la muerte accidental, pero es una intuición. El conocimiento lo voy a tener después con las pruebas. Es una muerte extraña, evidentemente. A los familiares también les suena infantil esa circunstancia de querer cortar un cable, no cierra.

–Los investigadores dicen que estaba sola en el departamento.

–Tenemos que ver las pruebas. En principio esto arroja dudas en cuanto a todo lo que está sucediendo, la muerte de tantas personas en hechos de resonancia pública, que murieron en accidentes, un brigadier que se mata con la mano derecha y era

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DE LOURDES DI NATALE DUDA DE LAS CAUSAS DE SU MUERTE

no me cierra el accidente"

Rodolfo Chimeri Sorrentino consideró que la muerte de su cliente es "un muerto más en una cadena de decesos misteriosos que ocurren detrás de hechos notorios como IBM-Nación, la causa armas y los siete testigos fallecidos en el caso del hijo del ex presidente".

Daniel Jayo



El abogado Chimeri Sorrentino espera el peritaje judicial sobre la muerte de Lourdes Di Natale.
La ex secretaria de Emir Yoma entregó documentación probatoria a sus familiares.

zurdo, y durante años fue caratulado suicidio...

–El diagnóstico de Di Natale habría sido estrés crónico, al igual que el de la diputada que se suicidó en enero, Martha Meza.

–Ahí tiene. Esta chica estaba en perfecto estado de salud mental. Lo documenta un testimonio que tengo del doctor Mariano Castex, que le hizo una pericia psiquiátrica y determinó que es una persona normal, acorde con la edad que tiene, que no es ninguna mitómana ni fabuladora, y que tenía su neurosis propia de la situación que atravesaba.

–Pero en el expediente civil sobre la tenencia de la hija otros peritos habrían determinado que necesitaba tratamiento psiquiátrico.

–Yo no manejo la parte civil. En realidad, ella no estaba tan agotada. La hermana me decía que había aumentado de peso, estaba contenta, tenía mucho interés en presentarse ante el juez en lo penal económico (Julio) Speroni para declarar en la causa armas, o sea que no se entiende por qué podría haber querido quitarse la vida. Nunca la vi deprimida, a veces la encontraba caída pero físicamente. El tema de la hija había avanzado, iba a acordar un régimen de visitas y eso le daría alivio espiritual.

–¿Cómo fue el momento en que las separaron?

–Extrañamente ocurrió en feria judicial, cuando no se hace nada civil. Ella me contó que fue un acto muy compulsivo, tiraron la puerta blindada abajo, llegaron con un equipo estilo Halcón, y asustaron mucho a la nena.

–¿Por qué ya no tenía custodia?

–No lo sé. Ella vivía con reparos, las persianas bajas, no quería hablar por teléfono. Al principio era escéptico pero comprobé que había cosas ciertas. Una vez me mostró desde el departamento unas personas paradas en la vereda y me anticipó que nos iban a seguir. Salimos y, efectivamente, nos siguieron. Era como si dijeran 'estamos acá'.

–¿Cómo supo que estaba embarazada?

–En diciembre tenía que declarar en la causa por extorsión que le inició Emir Yoma y me trajo un certificado de una empresa prepaga de salud que indicaba que el test había dado positivo. No me lo comunicó como un hecho social sino como un impedimento físico porque le indicaban reposo. También estaba citada por el cuerpo médico forense para evaluar su estado mental. Por ella supe después que el embarazo no continuó, mucho antes de este hecho. No sé si estaba en pareja. Había una persona de vigilancia que la cuidaba un poco, pero nada más.

–¿Estaba imputada en otras causas?

–Sí, la denunciaron los vecinos por daños, disturbios y exhibición de arma de fuego. En enero del año pasado ella disparó al aire porque vio que una persona trataba de ingresar a su cocina.

–¿Qué más podía contar Di Natale sobre su paso por el poder? ¿Alguien se beneficia con su muerte?

–Sí, pero no me pregunte quién porque es obvio.

Reencuentro imposible

Lourdes Di Natale iba a reencontrarse ayer con su hija Agustina de 9 años. El 24 de julio del año pasado había sido la última vez que estuvieron juntas. Ese día Di Natale perdió la guardia de su hija y la tenencia pasó a manos del abogado Mariano Cúneo Libarona, papá de Agustina. Alcira Ríos, abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, fue quien logró acordar con la Justicia el reencuentro. Ríos había tomado el caso, luego de que Di Natale le hubiera pedido ayuda a Estela Carlotto, presidenta de Abuelas, tras conocerse en un programa de televisión.

Di Natale debía reunirse ayer con su hija en la Casa Verde, sede de la Fundación "Por la Causa de los Niños". El juez nacional que tenía el caso, Lucas Aon, había notificado a través de una cédula que llegó a la oficina de Abuelas el viernes pasado, que el 4 de marzo a las 17.30 le otorgaba a la mamá el espacio para la "revinculación" con su hija. "Alcira estuvo con Lourdes y le comentó que en unos días vería a Agustina. La encontró muy contenta por el reencuentro", aseguró Carlotto. Por eso, dentro del círculo más íntimo de Lourdes descartan la posibilidad del suicidio.

EN LA CAUSA CREEN QUE LA MUERTE FUE ACCIDENTAL

Investigadores muy confiados

Por A. M.

Accidente doméstico. Los funcionarios que investigan la muerte de Lourdes Di Natale casi no tienen dudas de que esa haya sido la causa. Una alta fuente del caso aseguró a *Página/12* que "nada hace suponer que hubiera otra persona en el departamento". Aunque aún no lo descartan, no están trabajando sobre la hipótesis de un homicidio porque dicen que no hay ningún elemento en tal sentido. Tampoco abonan la posibilidad de un suicidio. "No había ninguna carta, y es difícil que un suicida no deje una pauta de su decisión", razonó el informante. Sobre el presunto embarazo de la ex secretaria de Emir Yoma, explicó que "en la autopsia no apareció nada al respecto y es un dato fundamental que el forense no habría ignorado porque abriría otras hipótesis".

Las lesiones que presentaba el cuerpo de Di Natale no hacen suponer que haya existido una riña, son fracturas por el impacto. Y en el departamento no encontraron ningún indicio que hiciera suponer la posibilidad de una tentativa de robo, seguido de un homicidio, explicó la fuente. Este diario preguntó por qué no pensar en un asesinato sin la presencia de un ladrón, dada la notoriedad de Di Natale en causas de alto voltaje político: "No lo descartamos, pero nada hace suponer que se haya tratado de eso", fue la respuesta. "Constatamos que no había otra persona adentro, que no había nada revuelto, no había puertas ni vidrios rotos..., el personal policial tiene experiencia y no encontró nada que haga suponer que se trató de una muerte violenta", agregó. Por eso no tomaron las huellas de ninguna parte del departamento de la calle Mansilla.

Ayer por la tarde se concretó una serie de peritajes en el lugar para tratar de determinar cómo cayó Di Natale por la ventana del lavadero hacia el patio interno del edificio. Los investigadores creen que intentaba cortar algo porque encontraron un cuchillo junto al cuerpo y una silla en el sitio de la caída. Volvieron al lugar del hecho para tratar de reconstruir lo que pasó, dado que hasta ahora no apareció ningún testigo que la haya visto al momento de caer. Tampoco serán interrogados los vecinos, que mantenían una dura batalla contra Di Natale porque la acusaban de haber tenido diversas "actitudes perturbadoras" en su convivencia, como ruidos molestos y daños al edificio.

Aunque aún no fueron completados los análisis toxicológicos a las vísceras, que determinarán si había consumido alcohol o drogas, la fiscalía de instrucción 25 a cargo de Pablo Bacigalupo ya autorizó a los familiares a retirar el cuerpo para su inhumación. Sólo impedirá su cremación hasta que no sea cerrado el caso. Lucía Di Natale, una hermana que vive en Neuquén, llegó a la Capital para ocuparse de los trámites.

La fuente consultada aseguró que los familiares no plantearon a los investigadores ninguna inquietud relacionada a la posibilidad de un homicidio. La negativa a interrogar a los vecinos y a los familiares se basa en que consideran que nadie tenía una relación suficientemente estrecha con Di Natale como para aportar algún dato de interés.

La ex testigo clave en la causa que llevó preso a Carlos Menem guardaba en su dormitorio varias cajas con papeles y cuadernos, algunos de los cuales aportó a la Justicia y a los medios. Nada de eso fue tocado por la policía o los funcionarios judiciales que intervienen en la causa por su muerte, según afirmó la fuente. El departamento permanece cerrado y con consigna policial hasta que sea entregado a los familiares. Pero antes realizarán un detallado inventario de todos los elementos.

Los García Belsunce con un nuevo golpe a su estrategia de defensa

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

El juez rechazó el pedido de los familiares de María Marta de anular las indagatorias en la causa por el encubrimiento. Así, las posibilidades de un sobreseimiento se alejan cada vez más.

Un nuevo traspié judicial sufrieron los familiares de María Marta García Belsunce, imputados de encubrimiento de homicidio. Ayer, el juez de Garantías de San Isidro, Diego Barroetaveña, rechazó el pedido de la defensa para considerar nulas las indagatorias tomadas por el fiscal Diego Molina Pico. Los abogados José Scelzi y Marcelo Nardi sostenían que las declaraciones de sus defendidos no debían ser tomadas en cuenta porque el fiscal había omitido relevarlos del juramento de decir verdad al que estaban sujetos desde su declaración inicial, como testigos. Pero Barroetaveña consideró que las garantías constitucionales no fueron afectadas y rechazó el pedido. "Esas nulidades sólo se dan en los casos de pobres y desamparados –aseguró una fuente judicial a *Página/12*–. Pero estos imputados tenían abogados, estaban al tanto de sus derechos y mantuvieron reuniones previas con ellos." Mientras la estrategia de la defensa parece desmoronarse, las expectativas de Scelzi y Nardi se concentran a kilómetros de San Isidro, en la jurisdicción de San Martín. Allí se sustancia la investigación contra Molina Pico, el fiscal de Casación Juan Romero Victorica y los jueces de San Isidro Diego Barroetaveña y Juan Makintach. Ayer, esa causa recibió el testimonio del flamante jefe de las DDI de la provincia, Angel Casafús, y del ex titular de la DDI de San Isidro, Aníbal Degastaldi.

El pedido de nulidad de las indagatorias fue uno de los pasos de la estrategia de defensa de Scelzi y Nardi, abogados de Carlos Carrascosa, Horacio García Belsunce, Guillermo Bártoli, Constantino y Juan Hurtig, y Nora Taylor. Los seis fueron imputados de encubrimiento por Molina Pico, junto a Sergio Binello, el médico Juan Gauvry Gordon y la masajista Beatriz Michelini. Previo a ese pedido, ya la defensa había sufrido otro traspié cuando solicitó el apartamiento del fiscal de la causa que investiga los encubrimientos. Los defensores consideraban que Molina Pico había participado del velorio de María Marta como testigo, y como tal no podía actuar con imparcialidad. Ese pedido formulado ante Barroetaveña corrió la misma suerte: el juez consideró que el fiscal no fue testigo, ya que no existía ningún vínculo que explicara su presencia allí sino como funcionario judicial, y lo rechazó.

Con la resolución que ayer tomó Barroetaveña, las actuaciones ordenadas por el fiscal se mantienen firmes. Para colmo, el juez también rechazó el pedido de la defensa de sobreseimiento de los acusados. Si Barroetaveña hubiese optado por aceptar las nulidades, hubiesen caído todos los actos procesales surgidos de esas indagatorias, el caso no se podría elevar a juicio oral y las posibilidades de sobreseimiento de los acusados serían infinitamente mayores a las que se presentan hoy. Scelzi y Nardi aseguran que "si no se releva a los acusados del juramento de decir verdad, estos podrían autoincriminarse y se violaría el derecho de defensa en juicio".

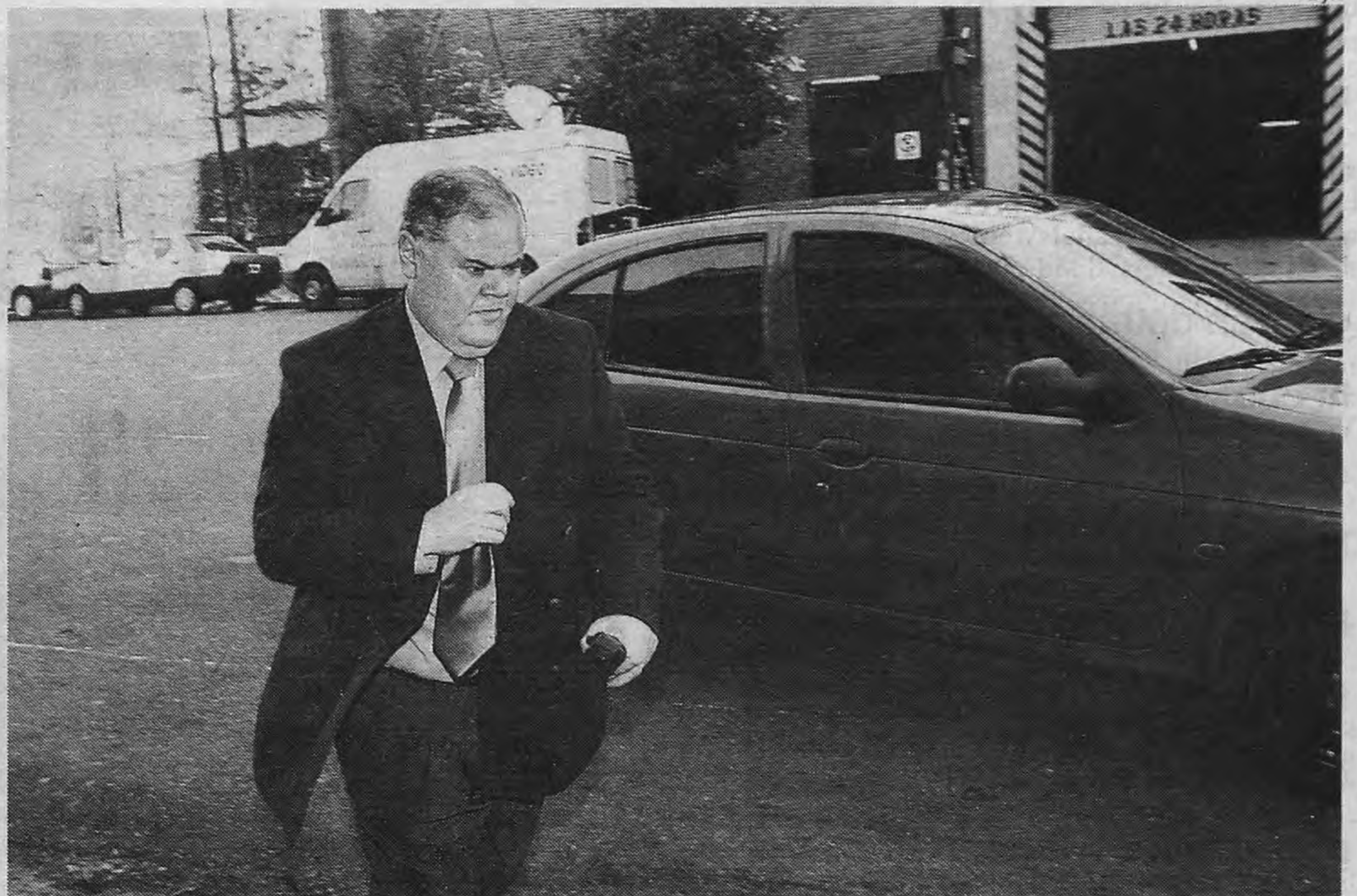
"Eso se suele aplicar solamente en el caso de pobres que carecen de medios y de entendimiento –confió una fuente judicial–. Pero en este caso los acusados tienen estudios de abogados que los respaldan, estaban enterados y hasta mantuvieron reuniones previas con ellos." La fuente hacía alusión a las reuniones mantenidas en el bunker del Sheraton de Pilar los días previos y durante las indagatorias, reveladas en exclusiva por **Página/12**, durante las que el grupo familiar hizo uso del derecho que lo asiste a repasar respuestas y recibir consejos de sus abogados.

Como ocurrió en los casos anteriores, el rechazo de Barroetaveña será apelado ante la Cámara de San Isidro. Allí tramita la apelación al pedido de recusación del fiscal. Según fuentes judiciales, esta semana la Sala I de la Cámara citará a las partes a una audiencia y posteriormente tomará una resolución que no pasará de la semana próxima.

> **Nulidad:** ***Si hubiese optado por aceptar las nulidades, hubiesen caído todos los actos procesales surgidos de esas indagatorias y el caso no se podría elevar a juicio.***

Previamente, los jueces aguardan recibir copias de la investigación que lleva adelante la fiscal Laura Pascual, de San Martín, sobre las actuaciones de los cuatro funcionarios judiciales (Molina Pico, Romero Victorica, Barroetaveña y Makintach). Fueron Scelzi y Nardi quienes solicitaron a los camaristas que antes de tomar una resolución atendieran los resultados de esa investigación. El pedido no es gratuito. Después de tanto traspié, la defensa concentró sus expectativas en que de esa investigación surja alguna evidencia de faltas graves cometidas por el fiscal Molina Pico que, finalmente, determinen su apartamiento del caso. "Parece la única posibilidad de que recusen al fiscal", anticipó dudosa una fuente judicial.

Precisamente, ayer, ante la fiscal Pascual declararon como testigos el ex titular de la DDI, Aníbal Degastaldi, y el ascendido Angel Casafús. Como testigo, Casafús sufrió algún percance cuando le preguntaron por la hora de la famosa llamada del "sacame la policía de encima". El comisario insistió en que había sido el lunes. "Está comprobado que fue a las 22.57 del domingo", le dijo la fiscal. Casafús titubeó: "Puede ser, no me acuerdo".



DyN

El comisario Angel Casafús declaró ayer en la causa que investiga la actuación del fiscal.
Dijo que no recordaba exactamente cuándo recibió el llamado del "sacame a la policía de encima".

UN JOVEN ROBADO Y ARROJADO DE UN TREN DEL ROCA

La inseguridad sobre rieles

Otro robo en un tren terminó con la víctima sobre las vías. Se trata del caso de Silvio Rodríguez, de 20 años, que el lunes pasado fue asaltado cerca de la estación Bosques de la ex línea Roca y luego fue arrojado fuera del tren por los delincuentes, tras lo cual sufrió múltiples fracturas en sus piernas. "Hace mucho tiempo que no hay ninguna seguridad en los trenes", aseguran en la comisaría local a cargo de la investigación del hecho.

Silvio Rodríguez es vendedor ambulante, tiene 20 años y se ganaba la vida circulando por los vagones ofreciendo sus productos a lo largo de toda la ex línea Roca. Hasta el lunes pasado, cuando tres jóvenes delincuentes intentaron asaltarlo con armas blancas cerca de la estación Bosques, en la zona sur del Gran Buenos Aires.

Según los testigos que vieron la escena, el intento de hurto se transformó en una fuerte pelea que terminó con Rodríguez atravesando la puerta del vagón directo a las vías, empujado por los fuertes brazos de sus contrincantes. El joven sólo fue arrastrado por la formación unos pocos metros y finalmente quedó tendido sobre el terraplén, aún consciente y con sus piernas severamente lastimadas.

Inmediatamente fue trasladado al Hospital Evita Pueblo de la localidad de Florencio Varela, donde fue internado. Según el parte policial, Rodríguez presentaba una fractura severa de su tobillo izquierdo que ponía en riesgo la zona y otras lesiones menores, por lo que ayer aún continuaba en observación.

Pese al fallo del 19 de febrero del juez federal de Lomas de Zamora Angel Di Mateo, que intimaba a la Empresa Metropolitano y al Estado nacional a colocar personal de seguridad privada o pública en todas las formaciones en un plazo no mayor a los tres días, el lunes, en el tren en el que viajaba Rodríguez no había ningún efectivo de vigilancia para resguardar la seguridad de los pasajeros.

"Acá podemos decir que desde hace tres años y medio que no existe seguridad en el tren. Antes la empresa pagaba servicios adicionales de la policía para que recorrieran las formaciones, pero después dejó de hacerlo aduciendo problemas presupuestarios. Posteriormente contrató una empresa privada y finalmente llamó a la Gendarmería durante unos pocos días, cuando salieron algunos casos de robos en la prensa", explicaron desde la comisaría de Bosques, mientras se quejaban por la falta de recursos.

AUTOS

La justicia marplatense investiga a efectivos de la Jefatura Departamental local que se dedicarían a anular ilegalmente pedidos de secuestro de autos robados para permitir así su reingreso irregular al mercado legal. La investigación está a cargo del fiscal Marcos Pagella, quien el fin de semana último ordenó el allanamiento de esa Jefatura y de la Asesoría Letrada Policial, donde se secuestró "documentación muy importante", según una fuente judicial. "Estaríamos ante un nuevo escándalo policial bonaerense si se comprueba que desde los sistemas informáticos de esa Jefatura se anulaban los pedidos de secuestro que pesaban sobre algunos autos robados, permitiendo de esta manera que reingresaran al mercado automotor sin impedimento legal", dijo el vocero. Además, se supo que los vehículos en estas condiciones serían por lo menos seis, de los cuales sólo dos fueron recuperados hasta ayer por la fiscalía, uno de ellos en una agencia de venta de autos. Hasta ahora no hay imputados, aunque uno de los hombres de la Jefatura, Alejandro Galeano, está siendo investigado por el delito de encubrimiento y ya fue trasladado a la seccional séptima.

Un abogado que insiste

El abogado Fernando Burlando, que representa a los hermanos Conzi, apeló en los tribunales de San Isidro una decisión judicial que le impide pedir medidas de pruebas a los fiscales y jueces que investigan el asesinato de Marcos Schenone. Burlando ya había planteado ante los fiscales Kohan y Collantes la posibilidad de pedir medidas de pruebas, pero al igual que le sucedió con el juez de garantías Orlando Díaz, se retiró con un "no" como respuesta.

Adolescente secuestrador

Un menor de 17 años fue detenido ayer en el partido bonaerense de Avellaneda cuando llevaba secuestrado a un comerciante hacia la villa Tranquila para desarmarle el auto y robarle sus pertenencias. El suegro de la víctima vio el momento en que el joven se subía al auto de su yerno y dio aviso a la policía, quien interceptó al delincuente antes de que pudiera cometer el delito.

Segundas no son buenas

Cinco jóvenes robaron autopartes de un depósito judicial de Zárate y se tirotearon con un policía que realizaba la custodia, que resultó ileso. Al parecer, los delincuentes ingresaron al predio donde la Municipalidad deposita una gran cantidad de autos secuestrados y antes de huir se robaron un parabrisas y una batería. Todo fue tan fácil que poco después decidieron regresar al lugar y fue allí donde se produjo el tiroteo.

PRESENTAN EL PROGRAMA DE PROCREACION RESPONSABLE

La salud sexual en marcha

Por Mariana Carbajal

El ministro de Salud encabezará hoy la reunión en la que se presentará el programa ante las autoridades de Maternidad e Infancia de las provincias. Es el primer paso para concretarlo.

Con bombos y platillos, el ministro de Salud, Ginés González García, presentará hoy el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable ante las autoridades de Maternidad e Infancia de todas las provincias. El texto, adelantado por *Página/12* el 20 de enero, es la herramienta que regirá la política nacional para prevenir embarazos en adolescentes, disminuir la mortalidad materna, reducir el número de hospitalizaciones por abortos y limitar el contagio de enfermedades de trasmisión sexual como el VIH-sida.

Durante dos días, los representantes provinciales participarán de una especie de seminario en el que recibirán los lineamientos para llevar adelante el programa, que prevé la entrega gratuita de anticonceptivos a todas las personas que lo soliciten en un hospital público, incluidos los adolescentes. Las dos jornadas de trabajo contarán con un invitado especial: el chileno René Castro, a cargo desde hace una década del exitoso Programa de Salud de la Mujer de ese país, quien explicará cómo han logrado mejorar los indicadores de salud de las mujeres. En Chile, la tasa de mortalidad materna es una de las más bajas de la región: 2,2 cada 10.000 nacidos vivos (en 1980 era de 5,5 cada 10.000). Argentina tiene índices superiores, y no sólo no ha logrado bajarlos en los últimos años, sino que la falta de políticas de salud reproductiva han llevado a que aumenten: de 3,5 en 2000 pasó a 4,3 por 10.000 en 2001.

"El concepto de salud sexual y reproductiva implica el derecho de tener relaciones sexuales gratificantes sin coerción, sin temor a infecciones o a embarazos no deseados, la posibilidad de poder regular la fecundidad, el derecho a un parto seguro y sin riesgos, y el derecho a dar a luz y a criar niños saludables", enumera el Programa de Salud Sexual y Procreación Responsable. Uno de sus objetivos es "garantizar a toda la población el acceso a la información, orientación, métodos y prestaciones de servicios referidos a la salud sexual y procreación responsable". Entre sus metas figuran "reducir en al menos un 15 por ciento para el 2005 la tasa de mortalidad materna en todas las jurisdicciones", y para la misma fecha, "disminuir la tasa de fecundidad adolescente en al menos el 10 por ciento".

La de hoy será la primera reunión nacional de preparación para la puesta en marcha del programa. El encuentro, presidido por el ministro de Salud, se desarrollará a partir de las 10 en la sede de la Confederación Médica de la República Argentina (Comra), con los responsables de Maternidad e Infancia y otras áreas vinculadas al tema de todas las provincias. El Gobierno dará así un paso más hacia la implementación de la ley 25.673, sancionada por el Congreso después de varios años de intensos debates y de una fuerte presión en contra de su aprobación de parte de la cúpula de la Iglesia Católica. Ahora, los sectores más conservadores vinculados a la curia siguen en los tribunales su cruzada contra los anticonceptivos. "Continuamos con todas las acciones para implementar la ley, porque se levantó la medida cautelar, y además una ONG no puede arrogarse la representación de todas las mujeres", afirmó a este diario la secretaria de Programas Sanitarios, Graciela Rosso, en referencia a la presentación judicial que hizo la entidad cordobesa El Portal de Belén para impedir la vigencia de la ley. Rosso coordinó el equipo técnico que elaboró el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. El texto es parte de la reglamentación de la norma y fue consensuado con entidades médicas (como la Sociedad Argentina de Ginecología Infanto Juvenil, la Federación Argentina de Sociedades de Ginecología y Obstetricia, la Asociación Argentina por la Salud Sexual y Reproductiva) y con ONG de mujeres (como el FEIM y el ISPM). También representantes de estas entidades estarán hoy en el auditorio de la Comra.

Ley: ***"Continuamos con la implementación porque se levantó la medida cautelar, y además una ONG no puede arrogarse la representación de todas las mujeres".***

Rosso adelantó a este diario que la semana próxima encabezará otra reunión con representantes del Ministerio de Educación y ONG para avanzar en la puesta en marcha de programas de educación sexual en las escuelas. Paralelamente, confirmó la funcionaria, sigue adelante el proceso de compra de anticonceptivos para distribuirlos en los hospitales de todo el país: el próximo viernes se abrirán los sobres de la licitación internacional para la adquisición de insumos por valor de 2,5 millones de dólares.


DyN

Ginés González García avanza en la implementación de la ley que había sido trabada por la Justicia.
Los representantes provinciales recibirán los lineamientos para llevar adelante el programa.

VISA

La solicitud de visa para ingresar a Estados Unidos como turista para trabajar o estudiar incluirá, desde el viernes, una foto más grande que la actual y mayor cantidad de datos del solicitante, en un nuevo formulario que ya está disponible en la página web de la embajada de Estados Unidos: http://usembassy.state.gov/buenosaires. La nueva foto deberá medir 5 centímetros de cada lado y el interesado debe estar mirando a la cámara, sobre un fondo blanco, y su cara ocupar por lo menos el 50 por ciento de la superficie de la fotografía.

Contra la mina de oro

Esquel se sigue poniendo de pie contra la mina de oro. Ayer, vecinos y activistas de Greenpeace volvieron a protestar contra la proyectada explotación minera en los alrededores de la ciudad que –según denuncian– causará la contaminación con cianuro de la cuenca del arroyo que alimenta a esta localidad chubutense. Los manifestantes marcharon por el centro de Esquel y algunos de ellos se recostaron en la calle con cruces de madera en sus manos como si estuvieran muertos. La marcha estuvo liderada por un vecino disfrazado de parca y una gran bandera con la leyenda "no a la mina".

Día de la Mujer

Dos de los ocho objetivos del milenio de la ONU tienen como eje la salud reproductiva de las mujeres: uno es reducir en un tercio la mortalidad materna en todo el mundo y el otro es bajar la vulnerabilidad de la mujer frente al VIH. Sobre estas metas y cómo lograrlas se referirá un distinguido panel que hablará hoy a partir de las 15.30 en el Centro de Informaciones de Naciones Unidas (Junín 1940) en conmemoración del Día Internacional de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo. Organizan CINU, UNICEF, ONUSIDA, Consejo Nacional de la Mujer y FEIM.

Filipinas es uno de los escenarios de la guerra antiterrorista del Pentágono. EE.UU. planea desplegar allí un contingente de fuerzas especiales para adiestrar al ejército filipino. Ayer, el terror respondió de antemano. Y se sospecha de un grupo ligado a Al-Qaida.



AFP

Investigadores de la policía buscan pistas del atentado en el lugar de la explosión.
El de ayer fue el segundo atentado en un aeropuerto del sur de Filipinas en menos de dos semanas.

Veinte muertos y 146 heridos para recibir a las fuerzas de George W.

Fue el peor atentado de los últimos años en Filipinas, donde la guerrilla islamista ha incrementado sus actividades antes de que se produzca el despliegue, previsto para este año, de un contingente estadounidense especializado en lucha antiterrorista. Una poderosa bomba devastó ayer el aeropuerto internacional de Davao, en el sur de Filipinas, provocando la muerte de 20 personas, entre ellas un estadounidense, y heridas a 146, entre los que se hallan al menos otros tres norteamericanos. El atentado no fue reivindicado, pero varias personas fueron detenidas y estaban siendo interrogadas, según un informe de la presidencia filipina en Manila. El Frente de Liberación Moro, una de las principales guerrillas islámicas del país, negó la autoría del hecho, y el sospechoso principal parece ser el grupo islamista Abu Sayyaf, una organización con vínculos a la red Al-Qaida, de Osama bin Laden. Paradójicamente, el atentado puede desbloquear el ingreso de las fuerzas especiales estadounidenses, que se encuentra en disputa debido a una cláusula de la Constitución que vuelve ilegal la autorización de entrada de tropas extranjeras.



Uno de los heridos es ingresado a un hospital.
La bomba fue muy poderosa, y el sitio quedó devastado.

La detonación se produjo hacia las 17.15, cuando una mochila que contenía dinamita estalló en una sala de espera exterior en la que decenas de personas aguardaban la salida o la llegada de sus aviones. La mochila bomba habría sido activada por un comando a distancia. Un portavoz de la embajada estadounidense, Ronald Post, precisó que cuatro norteamericanos resultaron heridos y que un quinto había fallecido en el hospital. La policía filipina informó que se trataba de un misionero. Un pequeño grupo de soldados estadounidenses entrena a sus homólogos filipinos en Zamboanga, en la gran isla de Mindanao, donde se encuentra Davao, si bien un consejero estadounidense con base en Manila, el capitán Dennis Willians, declaró que ningún miembro del personal militar de su país figuraba entre las víctimas. Un segundo artefacto explotó media hora más tarde frente a un edificio de la sanidad pública, cerca de la ciudad de Tagum, cerca de Davao, hiriendo levemente a tres personas, y, según una versión de prensa no confirmada, matando a una cuarta. Pero las fuerzas de seguridad desmintieron sus primeras declaraciones sobre una tercera detonación en una estación de autobuses de Davao. Se trató, explicaron, de una falsa alerta de bomba.

En Davao, el aeropuerto fue cerrado y rodeado por efectivos de la policía y del ejército, mientras los hospitales iban llenándose de heridos. El Davao Medical Center, adonde fueron trasladadas numerosas víctimas, registró 19 muertes y unos 50 heridos. Sumado este recuento a los datos proporcionados por otros centros hospitalarios, el balance de heridos se eleva a 114, afirmaron fuentes sanitarias. La cadena de radio DXDC anunció que treinta personas murieron en el atentado, pero no precisó cuál era la fuente de dicha información, que no recibió además confirmación inmediata.

"Era una bomba muy potente. La sala de espera donde la gente aguardaba ha explotado literalmente", afirmó el alcalde adjunto de la ciudad, Luis Bongoyan. "Escuché una explosión terrible y vi a la gente en el suelo", narró Bobby Cabanban, un conductor de taxi.

Los presidentes de EE.UU. y de Filipinas, George W. Bush y Gloria Macapagal Arroyo, condenaron firmemente el atentado. "El presidente Bush condena el atentado con bomba de esta mañana en Filipinas –dijo Ari Fleisher, vocero de la Casa Blanca–. Estados Unidos trabajará unido con el gobierno filipino, que lucha valientemente contra el terrorismo, para asegurar que los responsables de este acto sean llevados ante la Justicia", agregó. Arroyo, por su parte, dijo que el hecho fue "un acto cínico de terrorismo que no quedará impune", de acuerdo a un portavoz. Los secretarios gubernamentales de Defensa, Angelo Reyes, y del Interior, José Lina, se trasladaron a Davao después de que el gobierno se reuniera con carácter de urgencia.

El sur de Filipinas es el terreno de acción de grupos separatistas armados y bandidos de inspiración islamistas. Los secuestros, atentados y enfrentamientos con las fuerzas armadas son el pan de cada día. El atentado de Davao es el segundo que se produce en un aeropuerto del sur de Filipinas en menos de dos semanas. El 20 de febrero pasado, una persona murió y otras seis resultaron heridas al estallar una bomba en la playa de estacionamiento del aeropuerto de Datu Odin Sinsuat, en la provincia de Maquindanao, también en la isla de Mindanao.



WASHINGTON A

Toda la

Luego de la negativa del Parlamento turco de ceder su territorio para que Estados Unidos lanzara un frente norte en su planeada guerra contra Irak, el Pentágono ordenó ayer el envío al Golfo Pérsico de una fuerza adicional de 60.000 efectivos pertenecientes a divisiones blindadas pesadas. Distintos voceros militares norteamericanos afirmaron ayer que está todo listo para la guerra y que este nuevo desplazamiento, que elevaría las fuerzas de Estados Unidos y Gran Bretaña en el Golfo Pérsico a casi 300.000 soldados, no demorará la ofensiva. En la agenda diplomática, el Consejo de Seguridad acordó reunirse el viernes con el informe del jefe de inspectores Hans Blix en mano, mientras Irak seguía destruyendo misiles Al Samud 2. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, declaró que a principios de la semana próxima presentará el proyecto de segunda resolución, convencido de que "tendrá éxito". Nada parece indicarlo, pero en cualquier caso sería el último acto de la ONU en este conflicto y el primero de la guerra.

El número de efectivos que recibieron nuevas órdenes de traslado es casi igual al que Estados Unidos pretendía desplazar por Turquía. La sorpresa causada por el Parlamento turco el fin de semana dio paso a las especulaciones sobre cómo se rearmará el frente norte contra Bagdad: desplazamiento de fuerzas desde Kuwait, al sur de Irak, o puente aéreo desde las bases norteamericanas en Turquía o desde el Mar Mediterráneo para instalarse en la zona norte de Irak, controlada por los kurdos. El emirato kuwaití ya ofreció su territorio para los 62.000 efectivos que iban a pasar por Turquía, pero el traslado hacia el norte sería muy dificultoso.

> **Efectivos:** *Hay 120.000 efectivos en Kuwait, 44.000 en barcos de guerra en el Golfo y en el Mediterráneo Oriental, 8000 en Qatar y 8000 en Arabia Saudita.*

Y si se trata de crear un puente aéreo hacia el norte de Irak, entonces no están afectadas las fuerzas involucradas en la nueva orden del Pentágono. Estas fuerzas incluyen 26.000 efectivos de la Primera División Blindada con sede en Alemania, 24.000 de la Primera División de Caballería y 10.000 del Segundo Regimiento de Caballería Blindada, se-

El dilema de u
IRAK
Estados Unidos estu
su operación
A
TURQUIA
Despliegue de 62.000 soldados y 300 aviones en Turquía (rechazado por el Parlamento)
Diyarbakır
CHIPRE
B
LIBANO SIRIA
Puente aéreo para tropas mecanizadas desde el sur de Europa y el Mediterráneo
JORDANIA
ARABIE SAUDI
AFP

Filipinas es uno de los escenarios de la guerra antiterrorista del Pentágono. EE.UU. planea desplegar allí un contingente de fuerzas especiales para adiestrar al ejército filipino. Ayer, el terror respondió de antemano. Y se sospecha de un grupo ligado a Al-Qaida.



AFP
Investigadores de la policía buscan pistas del atentado en el lugar de la explosión.
El de ayer fue el segundo atentado en un aeropuerto del sur de Filipinas en menos de dos semanas.

Veinte muertos y 146 heridos para recibir a las fuerzas de George W.

Fue el peor atentado de los últimos años en Filipinas, donde la guerrilla islamista ha incrementado sus actividades antes de que se produzca el despliegue, previsto para este año, de un contingente estadounidense especializado en lucha antiterrorista. Una poderosa bomba devastó ayer el aeropuerto internacional de Davao, en el sur de Filipinas, provocando la muerte de 20 personas, entre ellas un estadounidense, y heridas a 146, entre los que se hallan al menos otros tres norteamericanos. El atentado no fue reivindicado, pero varias personas fueron detenidas y estaban siendo interrogadas, según un informe de la presidencia filipina en Manila. El Frente de Liberación Moro, una de las principales guerrillas islámicas del país, negó la autoría del hecho, y el sospechoso principal parece ser el grupo islamista Abu Sayyaf, una organización con vínculos a la red Al-Qaida, de Osama bin Laden. Paradójicamente, el atentado puede desbloquear el ingreso de las fuerzas especiales estadounidenses, que se encuentra en disputa debido a una cláusula de la Constitución que vuelve ilegal la autorización de entrada de tropas extranjeras.


Uno de los heridos es ingresado a un hospital.
La bomba fue muy poderosa, y el sitio quedó devastado.

La detonación se produjo hacia las 17.15, cuando una mochila que contenía dinamita estalló en una sala de espera exterior en la que decenas de personas aguardaban la salida o la llegada de sus aviones. La mochila bomba habría sido activada por un comando a distancia. Un portavoz de la embajada estadounidense, Ronald Post, precisó que cuatro norteamericanos resultaron heridos y que un quinto había fallecido en el hospital. La policía filipina informó que se trataba de un misionero. Un pequeño grupo de soldados estadounidenses entrena a sus homólogos filipinos en Zamboanga, en la gran isla de Mindanao, donde se encuentra Davao, si bien un consejero estadounidense con base en Manila, el capitán Dennis Willians, declaró que ningún miembro del personal militar de su país figuraba entre las víctimas. Un segundo artefacto explotó media hora más tarde frente a un edificio de la sanidad pública, cerca de la ciudad de Tagum, cerca de Davao, hiriendo levemente a tres personas, y, según una versión de prensa no confirmada, matando a una cuarta. Pero las fuerzas de seguridad desmintieron sus primeras declaraciones sobre una tercera detonación en una estación de autobuses de Davao. Se trató, explicaron, de una falsa alerta de bomba.

En Davao, el aeropuerto fue cerrado y rodeado por efectivos de la policía y del ejército, mientras los hospitales iban llenándose de heridos. El Davao Medical Center, adonde fueron trasladadas numerosas víctimas, registró 19 muertes y unos 50 heridos. Sumado este recuento a los datos proporcionados por otros centros hospitalarios, el balance de heridos se eleva a 114, afirmaron fuentes sanitarias. La cadena de radio DXDC anunció que treinta personas murieron en el atentado, pero no precisó cuál era la fuente de dicha información, que no recibió además confirmación inmediata.

"Era una bomba muy potente. La sala de espera donde la gente aguardaba ha explotado literalmente", afirmó el alcalde adjunto de la ciudad, Luis Bongoyan. "Escuché una explosión terrible y vi a gente en el suelo", narró Bobby Cabanban, un conductor de taxi.

Los presidentes de EE.UU. y de Filipinas, George W. Bush y Gloria Macapagal Arroyo, condenaron firmemente el atentado. "El presidente Bush condena el atentado con bomba de esta mañana en Filipinas –dijo Ari Fleisher, vocero de la Casa Blanca–. Estados Unidos trabajará unido con el gobierno filipino, que lucha valientemente contra el terrorismo, para asegurar que los responsables de este acto sean llevados ante la Justicia", agregó. Arroyo, por su parte, dijo que el hecho fue "un acto cínico de terrorismo que no quedará impune", de acuerdo a un portavoz. Los secretarios gubernamentales de Defensa, Angelo Reyes, y del Interior, José Lina, se trasladaron a Davao después de que el gobierno se reuniera con carácter de urgencia.

El sur de Filipinas es el terreno de acción de grupos separatistas armados y bandidos de inspiración islamistas. Los secuestros, atentados y enfrentamientos con las fuerzas armadas son el pan de cada día. El atentado de Davao es el segundo que se produce en un aeropuerto del sur de Filipinas en menos de dos semanas. El 20 de febrero pasado, una persona murió y otras seis resultaron heridas al estallar una bomba en la playa de estacionamiento del aeropuerto de Datu Odin Sinsuat, en la provincia de Maquindanao, también en la isla de Mindanao.

Ataque terrorista

Luzon
MANILA
FILIPINAS
OCEANO PACIFICO
Islas Visaya
Mindanao
Davao
Atentado en aeropuerto provoca al menos 19 muertos
150 km
AFP

WASHINGTON AUMENTA A CASI 300.000 LAS TROPAS MOVILIZADAS AL GOLFO

Toda la carne (humana) en el asador

Luego de la negativa del Parlamento turco de ceder su territorio para que Estados Unidos lanzara un frente norte en su planeada guerra contra Irak, el Pentágono ordenó ayer el envío al Golfo Pérsico de una fuerza adicional de 60.000 efectivos pertenecientes a divisiones blindadas pesadas. Distintos voceros militares norteamericanos afirmaron ayer que está todo listo para la guerra y que este nuevo desplazamiento, que elevaría las fuerzas de Estados Unidos y Gran Bretaña en el Golfo Pérsico a casi 300.000 soldados, no demorará la ofensiva. En la agenda diplomática, el Consejo de Seguridad acordó reunirse el viernes con el informe del jefe de inspectores Hans Blix en mano, mientras Irak seguía destruyendo misiles Al Samud 2. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, declaró que a principios de la semana próxima presentará el proyecto de segunda resolución, convencido de que "tendrá éxito". Nada parece indicarlo, pero en cualquier caso sería el último acto de la ONU en este conflicto y el primero de la guerra.

El Pentágono ordenó ayer el despliegue de 60.000 soldados adicionales en torno a Irak, con lo cual su fuerza se aproxima a los 300.000 efectivos. Es una nueva señal de que, diga lo que diga la ONU, la segunda Guerra del Golfo tendrá efectivamente lugar.


AFP
Miembros de la 101ª División Aerotransportada caminan hacia su avión, rumbo a Kuwait.
El Pentágono decidió enviarla completa a Kuwait aun antes de la negativa del Parlamento turco.

El número de efectivos que recibieron nuevas órdenes de traslado es casi igual al que Estados Unidos pretendía desplazar por Turquía. La sorpresa causada por el Parlamento turco el fin de semana dio paso a las especulaciones sobre cómo se rearmará el frente norte contra Bagdad: desplazamiento de fuerzas desde Kuwait, al sur de Irak, o puente aéreo desde las bases norteamericanas en Turquía o desde el Mar Mediterráneo para instalarse en la zona norte de Irak, controlada por los kurdos. El emirato kuwaití ya ofreció su territorio para los 62.000 efectivos que iban a pasar por Turquía, pero el traslado hacia el norte sería muy dificultoso.

> **Efectivos:** ***Hay 120.000 efectivos en Kuwait, 44.000 en barcos de guerra en el Golfo y en el Mediterráneo Oriental, 8000 en Qatar y 8000 en Arabia Saudita.***

Y si se trata de crear un puente aéreo hacia el norte de Irak, entonces no están afectadas las fuerzas involucradas en la nueva orden del Pentágono. Estas fuerzas incluyen 26.000 efectivos de la Primera División Blindada con sede en Alemania, 24.000 de la Primera División de Caballería y 10.000 del Segundo Regimiento de Caballería Blindada, según indicó un responsable del Pentágono que pidió el anonimato. Ninguna de estas divisiones es fácilmente transportable por avión y su traslado a la región tomará algún tiempo. En el aire se han quedado la Cuarta División de Infantería, con sede en Texas y que se supone iría a Turquía, y las divisiones de tanques M-1 Abrams y M-2 Bradley, que viajan por barco a la región. Parte de la 101ª División Aerotransportada, la división que en general es la primera en atacar en el ejército norteamericano, debía movilizarse a Turquía, pero el Pentágono decidió enviarla completa a Kuwait aun antes de la negativa del Parlamento turco.

En cualquier caso, funcionarios del Pentágono señalaron que los planes de guerra incluyen el despliegue de tropas después de iniciadas las hostilidades. "La movilización total implica más de 300.000 hombres, pero eso no quiere decir que todos serán efectivamente desplazados en la región", dijo uno de ellos, pidiendo el anonimato. El *Washington Post* citó al comandante de las fuerzas estadounidenses en Kuwait, teniente general David McKiernan, diciendo que las fuerzas están preparadas para atacar "con o sin Turquía". En total, hay 120.000 efectivos norteamericanos en Kuwait, de donde partiría en caso de guerra la ofensiva terrestre principal; 44.000 en barcos de guerra en el Golfo Pérsico y en el Mediterráneo Oriental; 8000 en Qatar y 8000 en Arabia Saudita. La cifra total no incluye los 10.000 hombres estacionados en Afganistán ni los otros miles que se encuentran en bases en otros países vecinos de Asia Central.

El momento de lanzar el ataque parece estar atado ahora al calendario diplomático. Con su estrategia de jugarse el resto en la posibilidad de una segunda resolución, Estados Unidos, apoyado por Gran Bretaña y España, deberá esperar a que Blix presente su informe el viernes y después someterá a votación la segunda resolución. "Cada vez me siento más optimista sobre el hecho que, si se llega a una votación, estaremos en condiciones de convencer a la mayor parte de los miembros del Consejo de Seguridad de votar a favor de esta resolución", dijo Powell.

"Pensamos que una amplia mayoría del Consejo es favorable a la continuación de las inspecciones y que la segunda resolución no pasará", le respondió el portavoz de la Cancillería francesa, François Rivasseau. Por ahora, los números parecen darles la razón a los franceses. A pesar de su presión constante (Powell, por ejemplo, habló tres veces desde el fin de semana con la Cancillería mexicana), EE.UU. no consiguió cambiar la posición de ninguno de los miembros no permanentes del Consejo de Seguridad para obtener allí una mayoría y forzar a Francia, China y Rusia a no ejercer sus poderes de veto. Y para cuando llegue el día, quizá ya no importe siquiera someter esa resolución a votación. Otra resolución habrá tomado su lugar.

El dilema de un segundo frente

Estados Unidos estudia un plan alternativo para su operación de pinzas contra Irak

IRAK
RUSIA
TURQUIA
ARMENIA
A
Despliegue de 62.000 soldados y 300 aviones en Turquia (rechazado por el Parlamento)
Diyarbakir
Incirlik
Iskenderun
CHIPRE
Mosul
Arbil
Kirkuk
Suleymanieh
Kurdistán iraquí
1 Zona controlada por el PDK (Partido Democrático del Kurdistán)
2 Zona controlada por la UPK (Unión Patriótica del Kurdistán)
B
Puente aéreo para tropas mecanizadas desde el sur de Europa y el Mediterráneo
LIBANO
SIRIA
BAGDAD
IRAK
Zonas de población kurda en Irak, Irán y Turquía
JORDANIA
IRAN
ARABIE SAUDI
Basora
KUWAIT
0
300 km
AFP

COMO ES LA LIMPIEZA ETNICA EN EL KURDISTAN IRAQUI

Donde dicen "yanquis, vengan"

Por Juan Carlos Sanz
Desde el campamento de Takiya (norte de Irak)

Doce años después del fin de la Guerra del Golfo, el régimen iraquí prosigue el proceso de arabización a ultranza de la zona petrolífera de Kirkuk, un histórico enclave kurdo situado a unos 200 kilómetros al norte de Bagdad. La "limpieza étnica" se produce de forma paulatina en las tres últimas décadas.

Hace apenas cuatro meses, cuando el Consejo de Seguridad volvía a exigir el desarme completo de Irak, dos familias kurdas fueron "deportadas" hasta el Kurdistán autónomo, que escapa al control de Saddam Hussein, según relatos recogidos ayer en Takiya, un campamento de un centenar de tiendas de campaña levantado por la ONU a mitad de camino entre Kirkuk y Suleimaniya. Casi al mismo tiempo en que se aprobaba en Nueva York el pasado noviembre la resolución 1441 del Consejo de Seguridad, la familia de Talib Hama Sayd, de 57 años, abandonaba Kirkuk por la fuerza después de sufrir un calvario de cárcel y palizas a manos de la policía iraquí. Como todos los recién llegados, el albañil Talib vive en el límite del campamento de Takiya, el área más castigada por el viento y la lluvia, en una tienda de campaña plantada por Naciones Unidas que comparte con su mujer y sus cuatro hijos. "Todo empezó cuando mi hijo mayor, Sherza, de 23 años, quiso visitar a unos familiares en el Kurdistán libre mientras cumplía el servicio militar. Le costó un año de cárcel", explica Talib. "La vida de los kurdos en Kirkuk es un verdadero suplicio." Su hijo relata las palizas que le propinaron después, mientras el padre recuerda las presiones que sufrió para que renunciara a "la identidad cultural kurda" si no quería ser expulsado.

En Suleimaniya, la capital del sur de la región kurda, los responsables del autogobierno aseguran que, desde que se instaló en el poder en 1970, el régimen de Saddam ha desplazado por la fuerzas de sus casas a más de 800.000 personas y ha arrasado unos 5000 pueblos y aldeas de esa comunidad. El ministro de Industria y Energía kurdo, Yalal Jawahar, de 40 años, era un niño cuando tuvo que dejar su aldea cerca de Kirkuk en medio de un ataque de tropas del régimen de Bagdad en el que murieron siete personas.

"Nunca olvidaré cómo murió mi tío; nos quitaron todo, la casa, los campos, el ganado, para entregárselo a familias de origen árabe", recuerda Jawahar, líder político de los kurdos expulsados de Kirkuk. Según estadísticas oficiales iraquíes, en 1957 esa región contaba con un 48 por ciento de kurdos, frente a un 28 por ciento de árabes y un 24 por ciento de habitantes de origen turco y otras minorías. Veinte años después, los kurdos representaban sólo el 38 por ciento, frente al 45 por ciento de árabes y el 17 por ciento del resto de minorías. "Es muy difícil conocer la proporción actual, pero las expulsiones de kurdos prosiguen día tras día", apunta el ministro Jawahar. Sus colaboradores tienen registrados más de 15.000 casos entre 1995 y 2002.

Uno de los más recientes es el de Hamid Husain Raza, un tendero de 71 años que tuvo que dejar el pasado octubre la población de Shoriga, también en la provincia de Kirkuk, junto con 12 miembros de su familia. "Cinco veces estuve en la cárcel por mantener mi identidad kurda. Ahora ya no me queda nada. Me confiscaron todas mis propiedades", se lamenta el desplazado kurdo mientras invita a tomar té en su tienda de campaña, sobre la alfombra en la que duerme su familia después de haber apartado unos pocos cacharros de cocina. "Sólo queremos volver, recuperar lo que es nuestro", suplica Hamid.

Vigilada por "peshmergas" de la Unión Patriótica del Kurdistán fuertemente armados, la carretera que lleva a Sulemaniya está salpicada de asentamientos de familias que fueron expulsadas por Saddam por negarse a dejar de ser kurdas. Las columnas de humo negro que se elevan a lo lejos, en los campos petrolíferos de Kirkuk, son el único faro al que confían su regreso.

MIRADOR

COREA DEL NORTE

A la agresión, disuasión



Tras el incidente de anteayer, en el que cuatro cazas norcoreanos interceptaron a un avión espía norteamericano R-135S (foto) mientras sobrevolaba el Mar de Japón "en el espacio aéreo internacional", según Washington, el Pentágono enviará 24 bombarderos B-1 y B-52 a la isla de Guam, en el Pacífico occidental, para disuadir a Corea del Norte en caso de que se llegue a una guerra en Irak. Según un portavoz del Pentágono, el comandante Jeff Davis, la iniciativa "no es de naturaleza agresiva", sino que se trata de "una medida prudente de disuasión y para reforzar nuestra situación defensiva". Otros funcionarios puntualizaron que la orden se dio el viernes, antes de que tuviera lugar el incidente. Por otra parte, el Departamento de Defensa decidió suspender "por el momento" las operaciones de sus aviones espías en cercanías de la península coreana, para bajar la tensión con Pyonyang. El portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, reiteró que Estados Unidos planea presentar una queja formal sobre el incidente, que ha calificado de "imprudente" de parte de las autoridades de Pyongyang.

RUSIA

Stalin y Perón

A cincuenta años de su muerte, de pronto Josef Stalin aparece como un personaje vinculado de cerca con América latina y específicamente con Juan Domingo Perón. El diario *Nezavisimaya Gazeta* publicó ayer un informe de los archivos estatales rusos que recoge la primera entrevista que el dictador soviético concedió a un embajador de América latina tras la Segunda Guerra Mundial, el 7 de febrero de 1953, un mes antes de su muerte. El "elegido" fue Leopoldo Bravo, entonces embajador argentino en Moscú, porque Stalin dijo encontrar "cierta sintonía" con Perón, por entonces presidente argentino. Durante la conversación de 40 minutos, Stalin expuso a Bravo su visión del destino de los estados de América latina y ofreció consejos sobre los derroteros geopolíticos a seguir. "Tal vez los países latinoamericanos deberían unirse y crear algo parecido a los Estados Unidos de América del Sur", no sólo como "contrapeso" a Washington sino para el "lanzamiento económico e integración" de la región, señaló Stalin. La ironía del destino: ayer, el biznieto de Stalin, Vissarión Dzhugashvili, presentó una petición formal para obtener la nacionalidad norteamericana.

UMENTA A CASI 300.000 LAS TROPAS MOVILIZADAS AL GOLFO

carne (humana) en el asador

El Pentágono ordenó ayer el despliegue de 60.000 soldados adicionales en torno a Irak, con lo cual su fuerza se aproxima a los 300.000 efectivos. Es una nueva señal de que, diga lo que diga la ONU, la segunda Guerra del Golfo tendrá efectivamente lugar.

AFP



Miembros de la 101ª División Aerotransportada caminan hacia su avión, rumbo a Kuwait.
El Pentágono decidió enviarla completa a Kuwait aun antes de la negativa del Parlamento turco.

gún indicó un responsable del Pentágono que pidió el anonimato. Ninguna de estas divisiones es fácilmente transportable por avión y su traslado a la región tomará algún tiempo. En el aire se han quedado la Cuarta División de Infantería, con sede en Texas y que se supone iría a Turquía, y las divisiones de tanques M-Abrams y M-2 Bradley, que viajan por barco a la región. Parte de la 101ª División Aerotransportada, la división que en general es la primera en atacar en el ejército norteamericano, debía movilizarse a Turquía, pero el Pentágono decidió enviarla completa a Kuwait aun antes de la negativa del Parlamento turco.

En cualquier caso, funcionarios del Pentágono señalaron que los planes de guerra incluyen el despliegue de tropas después de iniciadas las hostilidades. "La movilización total implica más de 300.000 hombres, pero eso no quiere decir que todos serán efectivamente desplazados en la región", dijo uno de ellos, pidiendo el anonimato. El *Washington Post* citó al comandante de las fuerzas estadounidenses en Kuwait, teniente general David McKiernan, diciendo que las fuerzas están preparadas para atacar "con o sin Turquía". En total, hay 120.000 efectivos norteamericanos en Kuwait, de donde partiría en caso de guerra la ofensiva terrestre principal; 44.000 en barcos de guerra en el Golfo Pérsico y en el Mediterráneo Oriental; 8000 en Qatar y 8000 en Arabia Saudita. La cifra total no incluye los 10.000 hombres estacionados en Afganistán ni los otros miles que se encuentran en bases en otros países vecinos de Asia Central.

El momento de lanzar el ataque parece estar atado ahora al calendario diplomático. Con su estrategia de jugarse el resto en la posibilidad de una segunda resolución, Estados Unidos, apoyado por Gran Bretaña y España, deberá esperar a que Blix presente su informe el viernes y después someterá a votación la segunda resolución. "Cada vez me siento más optimista sobre el hecho que, si se llega a una votación, estaremos encondiciones de convencer a la mayor parte de los miembros del Consejo de Seguridad de votar a favor de esta resolución", dijo Powell.

"Pensamos que una amplia mayoría del Consejo es favorable a la continuación de las inspecciones y que la segunda resolución no pasará", le respondió el portavoz de la Cancillería francesa, François Rivasseau. Por ahora, los números parecen darles la razón a los franceses. A pesar de su presión constante (Powell, por ejemplo, habló tres veces desde el fin de semana con la Cancillería mexicana), EE.UU. no consiguió cambiar la posición de ninguno de los miembros no permanentes del Consejo de Seguridad para obtener allí una mayoría y forzar a Francia, China y Rusia a no ejercer sus poderes de veto. Y para cuando llegue el día, quizá ya no importe siquiera someter esa resolución a votación. Otra resolución habrá tomado su lugar.

COMO ES LA LIMPIEZA ETNICA EN EL KURDISTAN IRAQUI

Donde dicen "yanquis, vengan"

Por Juan Carlos Sanz
Desde el campamento de Takiya (norte de Irak)

Doce años después del fin de la Guerra del Golfo, el régimen iraquí prosigue el proceso de arabización a ultranza de la zona petrolífera de Kirkuk, un histórico enclave kurdo situado a unos 200 kilómetros al norte de Bagdad. La "limpieza étnica" se produce de forma paulatina en las tres últimas décadas.

Hace apenas cuatro meses, cuando el Consejo de Seguridad volvía a exigir el desarme completo de Irak, dos familias kurdas fueron "deportadas" hasta el Kurdistán autónomo, que escapa al control de Saddam Hussein, según relatos recogidos ayer en Takiya, un campamento de un centenar de tiendas de campaña levantado por la ONU a mitad de camino entre Kirkuk y Suleimaniya. Casi al mismo tiempo en que se aprobaba en Nueva York el pasado noviembre la resolución 1441 del Consejo de Seguridad, la familia de Talib Hama Sayd, de 57 años, abandonaba Kirkuk por la fuerza después de sufrir un calvario de cárcel y palizas a manos de la policía iraquí. Como todos los recién llegados, el albañil Talib vive en el límite del campamento de Takiya, el área más castigada por el viento y la lluvia, en una tienda de campaña plantada por Naciones Unidas que comparte con su mujer y sus cuatro hijos. "Todo empezó cuando mi hijo mayor, Sherza, de 23 años, quiso visitar a unos familiares en el Kurdistán libre mientras cumplía el servicio militar. Le costó un año de cárcel", explica Talib. "La vida de los kurdos en Kirkuk es un verdadero suplicio." Su hijo relata las palizas que le propinaron después, mientras el padre recuerda las presiones que sufrió para que renunciara a "la identidad cultural kurda" si no quería ser expulsado.

En Suleimaniya, la capital del sur de la región kurda, los responsables del autogobierno aseguran que, desde que se instaló en el poder en 1970, el régimen de Saddam ha desplazado por la fuerza de sus casas a más de 800.000 personas y ha arrasado unos 5000 pueblos y aldeas de esa comunidad. El ministro de Industria y Energía kurdo, Yalal Jawahar, de 40 años, era un niño cuando tuvo que dejar su aldea cercana de Kirkuk en medio de un ataque de tropas del régimen de Bagdad en el que murieron siete personas.

"Nunca olvidaré cómo murió mi tío; nos quitaron todo, la casa, los campos, el ganado, para entregárselo a familias de origen árabe", recuerda Jawahar, líder político de los kurdos expulsados de Kirkuk. Según estadísticas oficiales iraquíes, en 1957 esa región contaba con un 48 por ciento de kurdos, frente a un 28 por ciento de árabes y un 24 por ciento de habitantes de origen turco y otras minorías. "Cinco veces después, los kurdos representaban sólo el 38 por ciento, frente al 45 por ciento de árabes y el 17 por ciento del resto de minorías. "Es muy difícil conocer la proporción actual, pero las expulsiones de kurdos prosiguen día tras día", apunta el ministro Jawahar. Sus colaboradores tienen registrados más de 15.000 casos entre 1995 y 2002.

Uno de los más recientes es el de Hamid Husain Raza, un tendero de 71 años que tuvo que dejar el pasado octubre la población de Shoriga, también en la provincia de Kirkuk, junto con 12 miembros de su familia. "Cinco veces estuve en la cárcel por mantener mi identidad kurda. Ahora ya no me queda nada. Me confiscaron todas mis propiedades", se lamenta el desplazado kurdo mientras invita a tomar té en su tienda de campaña, sobre la alfombra en la que duerme su familia después de haber apartado unos pocos cacharros de cocina. "Sólo queremos volver, recuperar lo que es nuestro", suplica Hamid.

Vigilada por "peshmergas" de la Unión Patriótica del Kurdistán fuertemente armados, la carretera que lleva a Sulemaniya está salpicada de asentamientos de familias que fueron expulsadas por Saddam por negarse a dejar de ser kurdas. Las columnas de humo negro que se elevan a lo lejos, en los campos petrolíferos de Kirkuk, son el único faro al que confían su regreso.

n segundo frente

a un plan alternativo para pinzas contra Irak



MIRADOR

COREA DEL NORTE

A la agresión, disuasión



Tras el incidente de anteayer, en el que cuatro cazas norcoreanos interceptaron a un avión espía norteamericano R-135S (foto) mientras sobrevolaba el Mar de Japón "en el espacio aéreo internacional", según Washington, el Pentágono enviará 24 bombarderos B-1 y B-52 a la isla de Guam, en el Pacífico occidental, para disuadir a Corea del Norte en caso de que se llegue a una guerra en Irak. Según un portavoz del Pentágono, el comandante Jeff Davis, la iniciativa "no es de naturaleza agresiva", sino que se trata de "una medida prudente de disuasión y para reforzar nuestra situación defensiva". Otros funcionarios puntualizaron que la orden se dio el viernes, antes de que tuviera lugar el incidente. Por otra parte, el Departamento de Defensa decidió suspender "por el momento" las operaciones de sus aviones espías en cercanías de la península coreana, para bajar la tensión con Pyonyang. El portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, reiteró que Estados Unidos planea presentar una queja formal sobre el incidente, que ha calificado de "imprudente" de parte de las autoridades de Pyongyang.

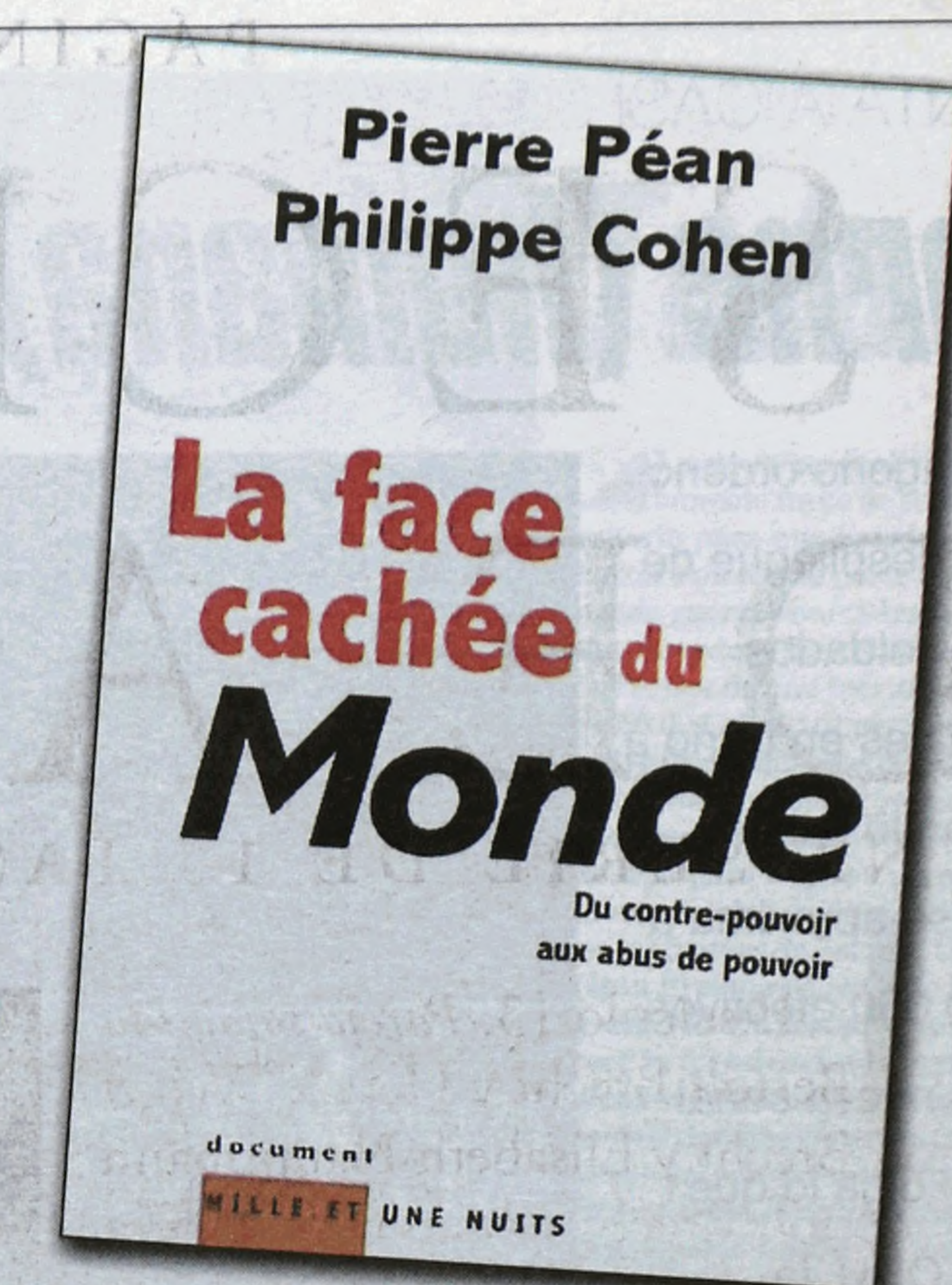
RUSIA

Stalin y Perón

A cincuenta años de su muerte, de pronto Josef Stalin aparece como un personaje vinculado de cerca con América latina y específicamente con Juan Domingo Perón. El diario *Nezavisimaya Gazeta* publicó ayer un informe de los archivos estatales rusos que recoge la primera entrevista que el dictador soviético concedió a un embajador de América latina tras la Segunda Guerra Mundial, el 7 de febrero de 1953, un mes antes de su muerte. El "elegido" fue Leopoldo Bravo, entonces embajador argentino en Moscú, porque Stalin dijo encontrar "cierta sintonía" con Perón, por entonces presidente argentino. Durante la conversación de 40 minutos, Stalin expuso a Bravo su visión del destino de los estados de América latina y ofreció consejos sobre los derroteros geopolíticos a seguir. "Tal vez los países latinoamericanos deberían unirse y crear algo parecido a los Estados Unidos de América del Sur", no sólo como "contrapeso" a Washington sino para el "lanzamiento económico e integración" de la región, señaló Stalin. La ironía del destino: ayer, el biznieto de Stalin, Vissarión Dzhugashvili, presentó una petición formal para obtener la nacionalidad norteamericana.

Todo lo que nadie sabía contra el diario "Le Monde"

"La cara oculta de Le Monde" es el título de un libro que está haciendo furor (en más de un sentido) en Francia. Aquí, el escándalo en torno a uno de los diarios más prestigiosos del mundo.



Esta es la tapa del libro del escándalo.
La primera edición se agotó en seguida en las librerías.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"Piratas del periodismo", "usurpadores", "manipuladores", "peligro para la democracia", "contrapoder que abusa del poder, "República mafiosa", estos calificativos de grueso calibre recorren las 600 páginas del libro que dos periodistas de investigación de indiscutible trayectoria, Pierre Pean y Philippe Cohen, acaban de publicar sobre una de las instituciones de la democracia francesa, el diario *Le Monde*. El libro, *La cara oculta de Le Monde*, es una investigación que puso en vilo a la prensa y a los círculos políticos del país. La obra muestra en detalle las manipulaciones, las presiones, las mentiras, los arreglos, los pactos opacos, las conexiones sospechosas entre el vespertino y los servicios secretos y la falsa moral de uno de los diarios más prestigiosos del mundo al que, sin embargo, Pean y Cohen califican como un órgano de prensa fundado sobre un "sistema totalitario".

La cara oculta de Le Monde es un alegato terrible contra tres de sus actuales dirigentes, acusados de las peores faltas que se puedan imaginar: Jean Marie Colombani, el director de *Le Monde*, Edwy Plenel, director de la redacción, y el prestigioso ensayista Alain Minc, director del comité de vigilancia. "Denuncias en sentido único", "cinismo", "investigaciones parciales", "amenazas", "autocracia", "degradación de la vida democrática", la lista de epítetos y de ejemplos que los ilustran deja pasmados a los lectores del diario, incluso a aquellos que ya habían notado las posiciones discutibles de un órgano de prensa que, afirman los dos autores de la investigación, "antaño solía respetar a sus adversarios mientras que *Le Monde* de hoy no duda en ensuciarlos y pisotearlos". Según Plenel y Cohen, la transformación radical entre el "viejo" *Le Monde* y el actual se operó en 1994, cuando Jean Marie Colombani y Edwy Plenel tomaron el control luego de una prolongada crisis. La sobriedad, los análisis puntillosos, la distancia con el tema tratado, el ángulo y la riqueza de los artículos, el importante espacio consagrado a los temas internacionales desaparecieron en beneficio de un periodismo más aproximativo, de una diagramación donde el estilo "news" remplazó a la profundidad. Tampoco pasó desapercibida la orientación política del diario, sobre todo a partir de 1995 cuando, en plena campaña para las presidenciales, *Le Monde* eligió apoyar abiertamente al entonces premier liberal Edouard Balladur en contra de su rival de derecha, del actual presidente Jacques Chirac y del socialista Lionel Jospin.

Siempre según Pean y Cohen, ese cambio empezó con la transformación de la organización interna. Antes de Colombani y Plenel, ésta era "descentralizada" y autónoma y a tal punto democrática que el salario del personal era fijado por una comisión compuesta por los empleados. Luego de que ambos tomaran las riendas, el sistema descentralizado desapareció, los jefes de los servicios autónomos fueron decapitados y todo quedó concentrado en las manos del trío Colombani-Plenel-Minc. Pero mucho más interesantes que los detalles internos son las revelaciones sobre las campañas políticas orquestadas desde la redacción, la demolición sistemática de hombres políticos y la corrupción interna, lo que ha generado un inmenso escándalo en Francia. ¿Cómo es posible que el diario que se presenta como la medida moral de la sociedad haya violado de manera sistemática y organizada la moral que pretende defender? Las respuestas son escalofriantes. La primera de ellas atañe la campaña presidencial de 1995. *Le Monde* no solo apostó abiertamente por el candidato Balladur, lo que en sí no es inmoral, sino que lo hizo violando las reglas básicas del periodismo. Prueba de ello es un famoso título de 1995. Ese año, Edouard Balladur tenía más del 60 por ciento del electorado a su favor. *Le Monde* publicó entonces un estudio de opinión sobre el electorado cuyo título y su conclusión decían: "Para la población, la elección presidencial ya está jugada". Asombrosa afirmación de un diario que, como lo recuerdan los autores de *La cara oculta de Le Monde*, descalifica la preeminencia de las urnas marginalizándolas como una mera formalidad. A ello se le agregan denuncias falsas contra el rival de Balladur, Jacques Chirac, y protección de las informaciones que podían dañar a Balladur. Los electores, finalmente, contradijeron el pronóstico: Edouard Balladur ni siquiera pasó a la segunda vuelta y Chirac ganó las elecciones.

Pean y Cohen narran también la campaña contra el ex primer ministro socialista Lionel Jospin. Fue *Le Monde* el que sacó a la luz con saña sospechosa el pasado trotskista de Jospin. Los autores adelantan una hipótesis: *Le Monde* decapitó a Lionel Jospin en dos tiempos. Primero, precipitando la caída de quien era su ministro de Economía y Finanzas, Dominique Strauss-Kahn. El segundo acto consistió en la revelación del pasado trotskista del "camarada Michel" (el seudónimo de Jospin en la OCI, Organización Comunista Internacionalista).

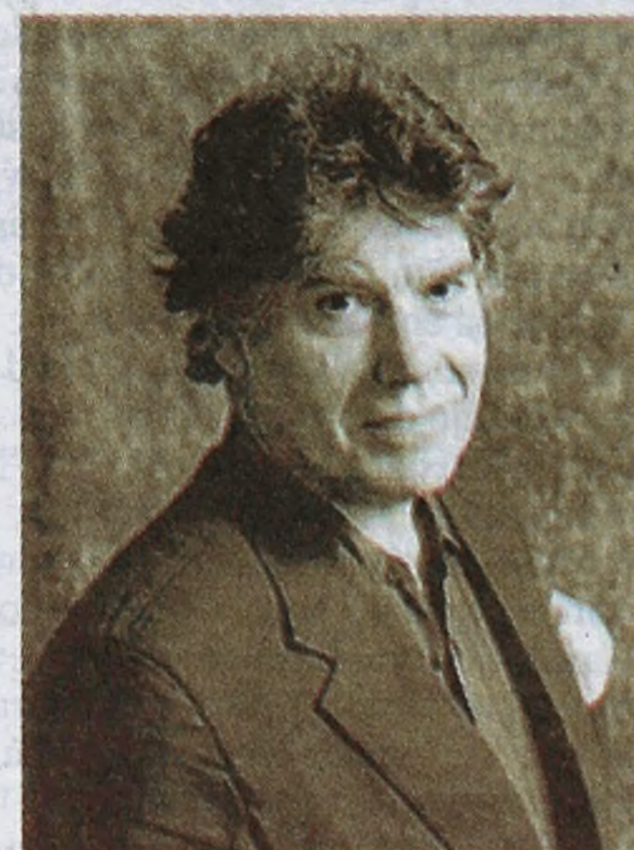
Edwy Plenel es uno de los blancos más golpeados por el libro. Mitterrand decía de él que era "un agente de la CIA". El ex presidente solía decir que Plenel "hablará un poco más bajo cuando se sepa que trabaja para una potencia extranjera".

CIA: ***Plenel es uno de los blancos. Mitterrand decía de él que era "un agente de la CIA" y que "hablará un poco más bajo cuando se sepa que trabaja para una potencia extranjera".***

Los autores de la investigación no aportan pruebas sobre esa acusación pero sí introducen muchas sobre sus lazos con la policía, sobre todo con Bernard Delapalce, ex jefe de la potente FASP, Federación Autónoma de los Sindicatos de Policía. Los dos periodistas aseguran que el jefe de la redacción de *Le Monde* perdió las distancias necesarias entre un periodista y un informador y que, además de defenderlo sin contrapartida cuando Delaplace estuvo implicado en un escándalo de corrupción, escribió la autobiografía del policía –no firmada– y llegó hasta a redactar y diagramar el diario del sindicato. Para concluir con este poco glorioso panorama, los autores de *La cara oculta de Le Monde* cuentan que su director, Jean Marie Colombani, daba cursos de "media training" (se trata de enseñar a responder en las entrevistas) a determinados hombres políticos a cambio de dinero (500 dólares), que se hacía pagar viajes a la Costa Azul y estadías en grandes hoteles de lujo por personajes con las manos llenas de dinero negro, que gana un salario enorme, que intentó estafar al fisco y que encima el diario le paga parte de su alquiler. Se puede agregar también un "trabajo" de "presión" remunerado por un gran grupo europeo que quería introducir en Francia la fórmula de la prensa gratuita, al cual *Le Monde* se asoció para denunciar luego en un editorial ese tipo de periodismo..., pero recién cuando las negociaciones entre *Le Monde* y el grupo fracasaron.

Las 600 páginas del libro se asemejan a una novela negra. Ni siquiera se salva la honestidad de los balances del diario, que son, según Pean y Cohen, también falsos. La dirección de *Le Monde* desmintió el conjunto de las informaciones, anunció que hará un juicio y luego fue apoyada por el conjunto de la redacción. Sin embargo, Pierre Pean, uno de los autores, no es cualquiera. Fue él quien, entre sus muchos libros de investigación, reveló el pasado colaboracionista del ex presidente socialista François Mitterrand. En *Una juventud francesa*, Pean contó cómo Mitterrand había recibido la máxima condecoración dada por el régimen colaboracionista de Vichy, el poder que colaboró con la Alemania nazi.

En una editorial-respuesta al libro de Pean y Cohen, *Le Monde* acusa a sus autores de estar motivados por "el odio, la más triste de las pasiones". Estos, en cambio, insisten en decir que con *Le Monde* hay "una amplia colectividad humana reducida al rango de marionetas de tres hombres: un corso francófobo –el director de *Le Monde*–, un financista internacional –Alain Minc– y un trotskista cosmopolita –Edwy Plenel–". Por lo pronto, el "terror" que suscita el poder de *Le Monde* es tal que la editorial que publicó el libro en Francia tuvo que imprimirlo en secreto en España. Luego, el semanario *L'Express*, que adelantó algunos capítulos, salió con un día de anticipación para evitar "los golpes bajos". Los lectores han conservado su legítima autonomía. En apenas dos días, el libro se agotó en las librerías.



Pierre Pean, coautor.
De Mitterrand a Colombani.

"PIE FRIO"

En Argentina sería un "mufa"; en Brasil se lo llama "Pie frío". El destinatario de semejante mote no es otro que Pelé, de quien aseguran que cada vez que vaticina un resultado o elige un favorito, ocurre exactamente lo contrario. Y ayer se sumó un nuevo eslabón para la leyenda, cuando una Scola do Samba lo eligió para homenajearlo con un tema en su honor, pero finalizó última en el desfile en el Sambódromo paulista. Los integrantes de "Barroca Zona Sul" escogieron el tema "Samba de enredo" para halagar a O Rei, pero algunos problemas les impidieron completar su rutina, con lo que apenas sumaron 187 puntos, finalizaron últimos y perdieron la categoría en el elitista Grupo Especial para caer al Grupo de Acceso, una especie de segunda división del samba. Esta situación fue comentada con ironía en algunos sectores de la prensa, que recordaron con ejemplos la suerte que corren los pronósticos de Pelé: en 1994 promovió a Colombia como máxima candidata al Mundial y no pasó de la primera fase. Lo mismo sucedió con Portugal en la Copa del Mundo 2002. Además, en ese torneo aseguró que Brasil se volvería pronto.

Zabaleta en Scottsdale

Mariano Zabaleta se sumó a Franco Squillari –vencedor el lunes del italiano Davide Sanguinetti por 6-3 y 6-2– al derrotar al estadounidense Robby Ginepri por 7-6 (8-6) y 6-3 en la primera ronda del torneo de Scottsdale. En cambio, Juan Ignacio Chela quedó eliminado al perder 7-6, 3-6, 6-1 con el australiano Mark Philiphoussis. A última hora, Agustín Calleri y David Nalbandian; al ganador lo espera Zabaleta en segunda ronda.

Ortega no sólo no vendrá a River, sino que fue inhabilitado por FIFA

En el día en que cumplió 29, Ortega no celebró nada. Fenerbahce lo denunció por no cumplir su contrato y FIFA no lo dejará jugar.

El retorno de Ariel Ortega a River se frustró ayer definitivamente y no sólo eso: como el jujeño se niega a retornar a Turquía, ha sido inhabilitado por la FIFA para actuar profesionalmente tras el pedido que elevó ante el organismo máximo de la conducción futbolera mundial el Fenerbahce, club dueño de su pase. "El caso de Ortega se va a definir en FIFA (ya se definió, ver aparte). Pero no va a regresar a Turquía más allá del pedido de los dirigentes del Fenerbahce", aseguró ayer su representante, Antonio Caliendo, desde Europa.

Por su parte, el secretario e integrante del Consejo de Fútbol de la entidad de Núñez, Mario Israel, quien llevó a cabo –junto con el presidente del club, José María Aguilar– interminables negociaciones en Estambul para repatriar al delantero, admitió que el regreso del jugador "se frustró definitivamente".

"Nosotros les propusimos tres variantes a los dirigentes del Fenerbahce, pero el pase se frustró definitivamente porque ellos no llegaron a un acuerdo con los representantes de Ortega", explicó Israel, quien, de regreso, por la mañana estuvo en la práctica del plantel riverplatense en Ezeiza.

En relación con este tema, Antonio Caliendo desmintió que la traba en la operación haya sido por su culpa y calificó de "mentirosos" a los directivos del Fenerbahce. "Es mentira que el pase se cayó por mi culpa (aparentemente se habría negado a devolverles a los dirigentes del Fenerbahce las 'garantías' o comisiones por dos millones de dólares que le dieron en forma anticipada), pero está claro que los turcos nos dicen una cosa a nosotros y otra muy distinta a Aguilar e Israel", enfatizó.

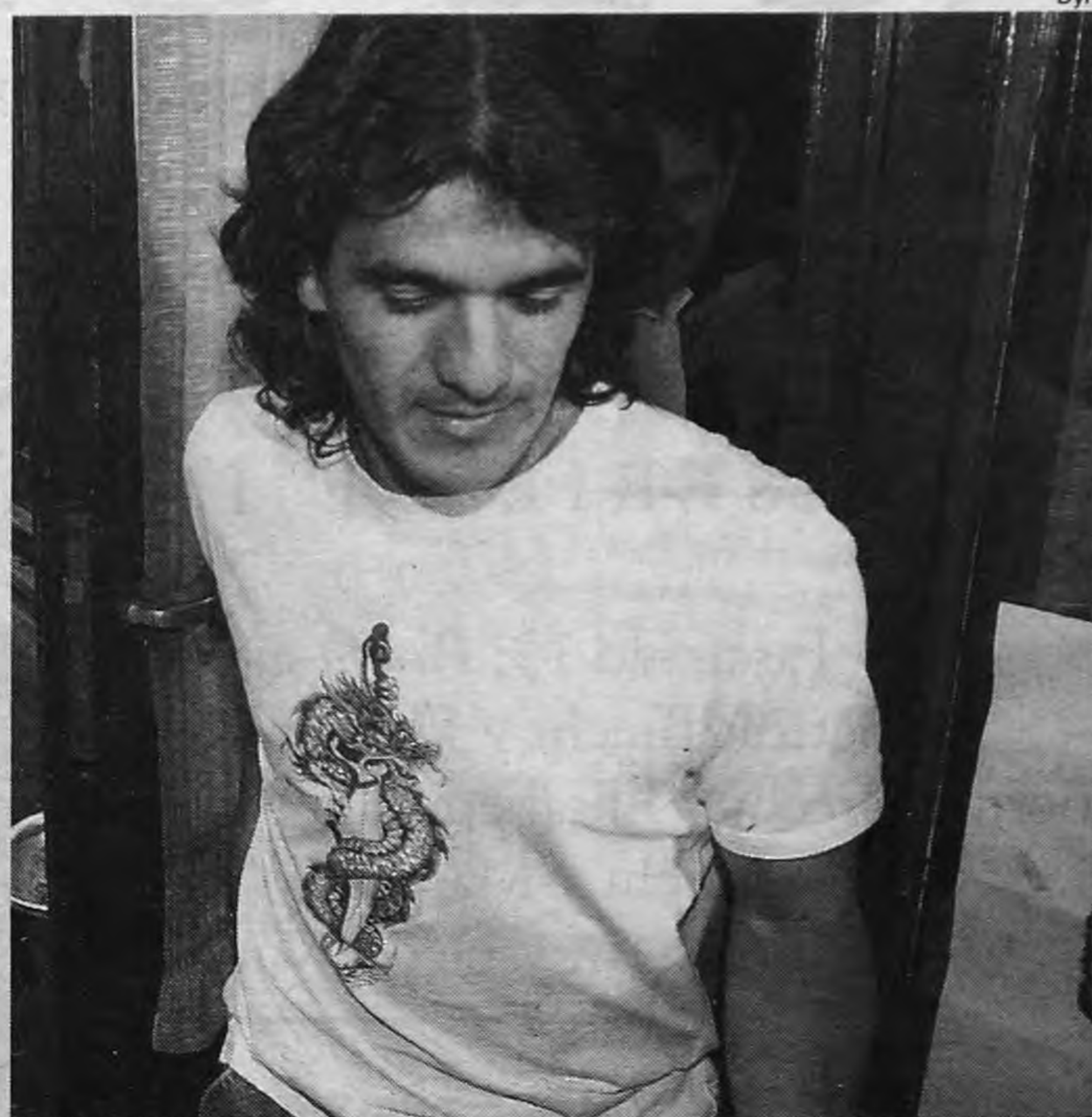
Lo que es un hecho es que Ortega no tuvo ayer un feliz cumpleaños número 29; estaba sin duda muy ilusionado y se lo vio durante la última semana acompañando a River desde la tribuna y recibiendo el aplauso y los pedidos de autógrafos de los hinchas. En tanto, el entrenador Manuel Pellegrini señaló que estaba al tanto de la situación, pero explicó que nunca contempló al jujeño como integrante del plantel. "Su llegada siempre fue una posibilidad, pero sabíamos que no iba a ser nada fácil", indicó con cierta resignación el técnico chileno.

Ante esta situación, en River ya analizan la idea de incorporar a Darío Husain en lugar de Ortega en la lista de refuerzos autorizados, para que pueda jugar en el torneo Clausura. "Eso lo hablaremos y definiremos en la semana", deslizó tibiamente Pellegrini.

Recapitulando: en su momento Ortega pasó al Fenerbahce a cambio de 5.000.000 de dólares, aunque Parma, de Italia (club en el que anteriormente jugó el jujeño), también recibió otros 2.500.000 de la moneda estadounidense por la operación. Además la entidad turca ya le adelantó al jugador 3.000.000 de dólares de los 8.000.000 correspondientes a los cuatro años de contrato que el jujeño firmó con el Fenerbahce. El Burrito cumplió apenas ocho meses de ese compromiso, por lo que tendría que devolver aproximadamente 2.000.000 de dólares para ser liberado, aunque en principio no estaría dispuesto a hacerlo.

Lo que viene es complicado: la FIFA lo acaba de inhabilitar y el futuro inmediato del Burrito es imprevisible. Si no regresa a su club de origen ni compensa el incumplimiento de contrato, Ortega no podrá jugar. En ningún equipo, incluso la Selección Nacional.

DyN



Ariel Ortega en un momento complicado: su futuro es incierto.
No quiso volver, no arreglaron con los turcos y se pudrió todo.

Grondona le había dicho...

El presidente de la AFA, Julio Grondona, confirmó que Ariel Ortega fue inhabilitado por la FIFA y dejó en claro que es casi imposible revertir esa situación, ya que el delantero argentino está obligado a cumplir el contrato que lo liga al Fenerbahce. "Es un caso muy difícil en el que no puedo intervenir en favor de Ortega. El club turco le entregó un dinero y entonces todo pasa por un problema comercial que tendrá que ser solucionado para destrabar la situación", remarcó Grondona, que aseguró que la AFA le aconsejó viajar a Estambul después del partido que el seleccionado argentino jugó frente a Holanda en Amsterdam el 12 de febrero pasado, "pero él se sacó un pasaje y se fue para Buenos Aires".

Tampoco en la Selección

La inhabilitación de Ariel Ortega, que decretó ayer la FIFA, le traerá un fuerte dolor de cabeza al entrenador de la Selección argentina, Marcelo Bielsa. Es que según confirmó el titular de la AFA, Julio Grondona, la decisión de la máxima entidad del fútbol abarca no sólo todas las competencias de clubes, sino que también incluye los partidos internacionales a nivel Selección. De esta manera, Ortega se quedará fuera de la Selección argentina, una situación casi inédita en su carrera, ya que desde que Alfio Basile lo convocó previamente al Mundial '94, siempre fue tenido en cuenta por los demás entrenadores que lo sucedieron, tanto Daniel Passarella como Bielsa.

OLIMPIA LE EMPATO SOBRE LA HORA EN LA PLATA

Lobo, te lo sacaron de la boca

1 GIMNASIA
Olave; Pautasso, San Esteban, Goux, Licht; Sanguinetti, Leiva, Esteban González; Lobos; Enría, Sosa.
DT: Carlos Ramacciotti.

1 OLIMPIA
Tavarelli; Isasi, Cáceres, Pedro Benítez, J.C.Franco; Quintana, Gaglianone, Orteman; G. Córdoba; R. López, M.A. Benítez. **DT:** Nery Pumpido.

Goles: PT, 13m Lobos (G). ST, 43m R.López (O). **Cambios:** ST, 11m Caballero por M.A.Benítez (O); 24m Arístides Masi por G.Córdoba (O); 29m Esteche por Isasi (O); 43m Choy González por Leiva (G). **Incidencias:** PT, 43m San Esteban (G) desvió un penal. ST, 22m expulsado Gaglianone (O). **Estadio:** Gimnasia y Esgrima La Plata. **Arbitro:** Gustavo Méndez, de Uruguay.

Gimnasia ganaba con gol de Lobos en el primer tiempo y controlaba el partido, aunque desperdició un penal. Después, Olimpia quedó con diez y sobre la hora –de contra– empató.

Fotobaires



Claudio Enría en el primer tiempo fue de lo mejor de Gimnasia en ataque, como casi siempre.
El equipo de Ramacciotti abusó del pelotazo en busca de un cabezazo de Sosa que no llegó.

Faltaban sólo dos minutos cuando el ingresado Caballero se movió por derecha ante Licht y tiró el centro de zurda conectado impecablemente por un López que le ganó a la marca y a la salida de Olave. Gol paraguayo y empate heroico de Olimpia con diez. Gimnasia sintió que se le había escapado un triunfo que tenía cocinado. Y es cierto, porque sobre todo por lo hecho durante el primer tiempo, que le fue ampliamente favorable, el local mereció algo más que ese gol inicial de Lobos –uno de los pocos que puso la pelota contra el piso– y no supo conquistar. El penal desperdiciado por San Esteban –reventó el travesaño– al final del período inicial hubiera sido determinante. Pero no lo fue. Y los locales no supieron llegar más con claridad ante un rival tosco, sólo combativo, que jugó media hora con uno menos. Así, el Lobo empató con un campeón de América devaluado y sigue invicto y puntero con cinco puntos. Pero se quedó con el sabor amargo.

El partido empezó tarde porque una bomba estalló cerca de Tavarelli y lo dejó tendido durante minutos. Una barbaridad. El local arrancó mejor ante un Olimpia desorientado. Al minuto casi convierte Enría y tras los sucesivos y consabidos centros, a los 13, uno más, llovido, no fue retenido por Tavarelli y, tras una serie de errores de jugadores de ambos equipos, Lobos remató, rozó en un rival y se fue adentro. 1-0 y justo, porque Gimnasia jugaba casi solo. Después hubo tres o cuatro llegadas más, ineficiencia del Pampa Sosa para definir, un penal desaprovechado y centrazos y forcejeos interminables. Un ahora larga de fútbol muy feo. Hasta que llegó el empate y la decepción del Lobo.

Grupo 4

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Gimnasia	5	3	1	2	0	6	2
Olimpia	3	3	0	3	0	2	2
Cobreloa	2	2	0	2	0	0	0
Alianza Lima	1	2	0	1	1	2	6

INVICTO, ANTE BARCELONA DE ECUADOR EN LA BOMBONERA

Boca busca el puntaje ideal

Con la premisa de mantener el puntaje ideal y casi garantizarse el pase a la segunda ronda, Boca recibirá esta noche a Barcelona de Ecuador, en un partido de la tercera fecha del Grupo 7 de la Copa Libertadores. Para este compromiso, Carlos Bianchi dispuso el ingreso de casi todos los titulares, en una muestra de la importancia que tiene el partido para el técnico de Boca, cuya prioridad es adjudicarse la zona.

Con seis puntos en dos partidos, Boca marcha como cómodo líder de su grupo. Tras las victorias ante Independiente Medellín en la Bombonera y ante Colo Colo como visitante, el objetivo pasa por quedarse con el primer lugar de la zona y con la posibilidad de definir como local en el resto del torneo. Para ello, Bianchi dispuso casi el mismo equipo que venció 2-1 a Colo Colo el miércoles pasado. Las únicas variantes son el ingreso de Diego Crosa por Rolando Schiavi, que se recupera de la operación de apéndice a la que fue sometido, y el de Guillermo Barros Schelotto, que cumplió con su fecha de suspensión, por Alfredo Moreno.

Fotobaires



Equi González, la conducción.
Vuelven el toque y la sutileza.

Del otro lado, Barcelona llega con el objetivo de lograr un empate que lo mantenga con chances de clasificar. Los ecuatorianos están segundos con Independiente luego de ganarle a Colo Colo y perder con los colombianos.

BOCA	BARCELONA
Abbondanzieri	Cevallos
Ibarra	Fleitas
Burdisso	Hurtado
Crosa	Caicedo
C.Rodríguez	L.Gómez
Villarreal	Tenorio
Cascini	George
Caneo	Morigi
E.Gonzalez	Ayoví
B.Schelotto	Gavica
Delgado	Grazzieni
DT: Bianchi	**DT:** Solari

Cancha: Boca
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay) **Hora:** 21.10 **TV:** Fox Sports; Canal 13 (diferido a las 23)

Grupo 7

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	6	2	2	0	0	4	1
Barcelona	3	2	1	0	1	2	1
Independiente	3	2	1	0	1	1	2
Colo Colo	0	2	0	0	2	1	4

Cagna está para jugar

El volante Diego Cagna, ya recuperado totalmente de una distensión en el isquiotibial derecho, estaría en condiciones de reaparecer el domingo próximo, cuando Boca visite a Estudiantes por la cuarta fecha del Clausura. Cagna será evaluado mañana en la práctica que realizarán los jugadores que no actuarán esta noche ante Barcelona y allí se decidirá si vuelve en La Plata o su retorno se posterga una semana hasta el partido ante San Lorenzo.

Elizondo, al clásico

Horacio Elizondo dirigirá el clásico entre Independiente y Racing que se disputará el próximo domingo por la cuarta fecha del Clausura, aunque el encuentro todavía no tiene horario ni escenario definido para su realización. Más allá de que todavía falta la conformidad de la Policía Federal, la chance más probable es que el encuentro se traslade a la cancha de Vélez.

¿Jugarán en Avellaneda?

El Comité Ejecutivo de AFA solicitará hoy al Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el permiso pertinente para que el clásico de Avellaneda, que será arbitrado por Horacio Elizondo, se juegue el domingo en San Lorenzo o, en su defecto, en Boca o Vélez. De lo contrario, le enviarán una nota al secretario de Seguridad bonaerense, Mario Gallina, para solicitarle que, como Racing –en gesto de buena voluntad– lo acepta, jueguen en Independiente y la suspensión que debe cumplir el Rojo se postergue para el encuentro con Vélez de la sexta fecha. La AFA agradeció el gesto de Racing, ya que Gallina sostiene que no hay que cambiar de jurisdicción.

Tévez volvió al Sub-20

Con la presencia del boquense Carlos Tévez, el seleccionado argentino Sub-20 se entrenó ayer en Ezeiza con la dirección de Tocalli, en la perspectiva de prepararse para el mundial de Emiratos Arabes –si se juega, por la guerra inminente en la región– a partir del 25 del corriente. El delantero de Independiente Emanuel Rivas fue autorizado por el cuerpo técnico a entrenarse con su club, ya que sería titular en el clásico del domingo frente a Racing. Parte de lesionados: el arquero Molina, el zaguero Pinola, Walter García con faringitis y Hugo Colace con un golpe. Hoy vuelven a entrenar en doble turno.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (V-X-Y-Z) Matutina

1	1689	8	4348	15	4579
2	6367	9	0519	16	1491
3	6785	10	0714	17	1830
4	6863	11	7032	18	3961
5	9848	12	1357	19	9516
6	5192	13	1406	20	5881
7	2342	14	0236		

Quiniela Nacional (H-M-R-S) Vespertina

1	0651	8	7959	15	8760
2	3773	9	5010	16	2309
3	4556	10	5755	17	1358
4	5286	11	1518	18	6434
5	3181	12	4820	19	6406
6	4362	13	2720	20	2219
7	0985	14	1187		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4799	8	7468	15	5641
2	6142	9	8222	16	7255
3	7687	10	5215	17	0767
4	8586	11	1732	18	0038
5	1951	12	0651	19	5571
6	0186	13	9465	20	8164
7	3255	14	5469		

Quiniela Nacional (D-J-T-Y) Nocturna

1	4843	8	1735	15	5218
2	6184	9	9556	16	6756
3	0133	10	4808	17	7380
4	6595	11	3714	18	3087
5	4609	12	1190	19	8895
6	4986	13	5290	20	1615
7	2475	14	6678		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6851	8	3973	15	1945
2	7366	9	1834	16	9373
3	7217	10	7976	17	9708
4	7969	11	2437	18	5674
5	3815	12	1430	19	2532
6	3972	13	9777	20	6877
7	2286	14	3146		

La Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas calificó como "de exhibición condicionada", la categoría reservada a las porno, una obra de arte que se ha exhibido en los principales festivales internacionales y circuitos de cine arte del planeta. El film, rebautizado aquí "Viólame", ya produjo un escándalo en Francia, cuando primero fue calificado como apto para mayores de 16 años, luego recalificado ante la protesta de los sectores de derecha y en un tercer paso considerado prohibido para menores de 18. Desde el caso de "El imperio de los sentidos", en 1984, nunca, en años de democracia, una película artística había sido considerada porno.

ARGENTINA CONSIDERA PORNO

La censura

Por Luciano Monteagudo

En un hecho prácticamente inédito en la Argentina democrática, un film que desde hace más de dos años se viene exhibiendo en los principales festivales internacionales y circuitos de cine arte de medio mundo corre el riesgo de caer en el país en una situación de censura oficial. Se trata de la película francesa *Baise-moi* (literalmente *Cogeme*), que acaba de recibir de parte de la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográfica (CAEC) la calificación "de exhibición condicionada", reservada a las películas pornográficas. De acuerdo con la reglamentación vigente, un film con esta calificación sólo puede ser exhibido en salas especiales o "condicionadas", que al día de hoy casi han desaparecido en la Argentina, donde el cine porno se consume mayoritariamente en video o en televisión por cable. A esa trampa kafkiana, que vulnera el principio de libertad de expresión (el film está autorizado a exhibirse en salas que no existen o no tienen las condiciones técnicas para su proyección), se suma el hecho de que resulta por lo menos discutible que *Baise-moi* –estrenada en salas normales en Europa, Estados Unidos y también en América latina (no sin antes atravesar algunas batallas mediáticas y legales)– pueda ser considerada una película pornográfica.

La Comisión (que no tiene facultades para prohibir ni exigir cortes a una película, como sucedía en tiempos del Ente de Calificación, disuelto en 1984) está constituida actualmente por tres salas o grupos, compuestos por distintos integrantes. Hasta ahora, *Baise-moi* (presentada para su calificación como "Viólame", que sería su título de estreno en la Argentina) fue evaluada por una sola sala, que integran Adriana Manauta y Paula Ottone, en representación del Incaa; Liliana Beli por el Consejo Nacional del Menor y la Familia; Estanislao Berges por el Ministerio del Interior y el periodista Rómulo Berruti por la Secretaría de Cultura de la Nación. Esta sala calificó en primera instancia a la película "de exhibición condicionada" y, ante el pedido de reconsideración –por parte de la distribuidora Cinemagroup SRL, encabezada por Horacio Mentasti, que detenta los derechos de exhibición de *Baise-moi* en la Argentina–, la misma sala ratificó la calificación original. Entre los fundamentos que dieron para esa calificación, señalaron que el film contiene "escenas de sexo explícito en primer plano, escenas de violencia extrema, asesinatos a sangre fría y consumo de estupefacientes", a lo que uno de los integrantes de la sala agregó que todo esto se daba "sin atenuantes artísticos".

> **Idea:** ***"Una película porno tiene una vocación masturbatoria. No es éste el caso. ¿O es que alguien puede excitarse con una escena de violación como la de 'Baise-moi'?"***

Un dato a tener en cuenta: los representantes de los distintos cultos –Iglesia Católica Apostólica Romana, culto israelita y confesiones cristianas no católicas–, que solían integrar las distintas salas, no participaron de esta calificación, porque actualmente, y por decisión propia, no forman parte de la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas, como sucedía hasta hace un tiempo. La propia dirección del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales, a cargo de Jorge Coscia, está en de-

Para el mundo, es normal

Al margen de su affaire en Francia, donde finalmente se vio con normalidad, la película dirigida por Virginie Despentes y Coralie Trinh Thi ya se estrenó comercialmente, en salas comunes, en Bélgica, Suiza, Alemania, España, Grecia, Italia, Holanda, Dinamarca, Finlandia, Islandia, Suecia, Hungría, Polonia, República Yugoslava, Brasil, México, Venezuela, Perú, Hong Kong y Japón. En los Estados Unidos se estrenó en las principales ciudades como "unrated" (no calificada) y en Gran Bretaña, donde todavía persiste un organismo de censura a la vieja usanza, el British Board of Film Classification (BBFC), *Baise-moi* sufrió un corte de 10 segundos en una escena de violación.



En francés, el título original de la obra significa "Cogeme".

EL FILM FRANCES "BAISE-MOI"

no exis...

sacuerdo con cualquier tipo de decisión que pueda siquiera rozar la posibilidad de una censura artística. Sin embargo, la Comisión Asesora es de absoluta autonomía en sus decisiones, de acuerdo con el texto que le dio vida.

Según la reglamentación vigente, la compañía Cinemagroup tiene ahora la posibilidad de pedir una segunda apelación, que sería la definitiva y de cuya decisión participarían las dos salas restantes, que aún no vieron el film. Para ello, la distribuidora está reuniendo documentación, en donde consigna los distintos festivales internacionales de los que participó la película y los territorios donde tuvo su estreno comercial. Entre los primeros, *Baise-moi* concurrió en agosto del 2000 al Festival de Locarno (Suiza) –en competencia oficial– y Montreal (Canadá), dos muestras consideradas de categoría "A" por la Federación Internacional de Productores de Films (Fiapf). A esas presentaciones le siguieron los festivales de Toronto, Helsinki, Hamburgo, Amsterdam, Estocolmo, Gijón, Cartagena, Estambul e incluso Buenos Aires, donde el film ya se exhibió públicamente, en abril del 2001, sin problemas de ningún tipo.

En cuanto a su estreno comercial, *Baise-moi* tuvo su bautismo de fuego en su propio país, Francia, el 28 de junio de 2000, en ochenta salas, bajo la calificación de sólo apta para mayores de 16 años. Tres días más tarde, el Consejo de Estado (órgano asesor del gobierno en materia jurídica y árbitro entre el Estado y los particulares) decidió anular el permiso de explotación de la película ante el pedido de la asociación de familias Promouvoir, cuyo presidente es miembro del partido de extrema derecha Movimiento Nacional Republicano, escisión de Front National de Jean-Marie Le Pen. La película fue retirada de cartel y recalificada como "X", la clasificación que se le asigna en Francia a los films porno, circunscriptos a un circuito de exhibición prácticamente extinguido, como sucede ahora en el caso argentino.

La reacción de los medios y de la gente de la cultura de Francia no se hizo esperar. Algunas salas, como las que administra Marin Karmitz (productor habitual de Claude Chabrol y Abbas Kiarostami), decidieron desacatar la medida y continuar exhibiendo el film, mientras la Sociedad de Realizadores Franceses (SRF) –con Jean-Luc Godard, Catherine Breillat, Claire Denis y Tonie Marshall a la cabeza– emitió un comunicado consignando que "esta decisión escandalosa se parece en primer lugar a una censura moralista más que a una verdadera medida de protección". Menos de una semana después, la ministra de Cultura, Catherine Tasca, intervino en el tema y decidió reinstalar la calificación "sólo apta para mayores de 18 años" (abolida hasta entonces en Francia), bajo la cual *Baise-moi* llegó nuevamente a los cines originales.

Habría que retrotraerse al caso de *El imperio de los sentidos* (1976), del japonés Nagisa Oshima, para encontrar una película que, proveniente del circuito de festivales más exigente, haya caído en la Argentina en la calificación "de exhibición condicionada". Ningún distribuidor local soñó siquiera con traer el film durante la dictadura militar, pero con la llegada de la democracia la película de Oshima pudo verse a partir de diciembre de 1984 en salas "condicionadas" de la ciudad de Mar del Plata (Buenos Aires no había reglamentado aún la existencia de esas salas). Pasaron veinte años desde entonces y *Baise-moi* viene ahora a poner nuevamente en cuestión la vigencia de una norma que –con la excusa de "proteger a los adultos no dispuestos a presenciar exhibiciones que ofendan la sensibilidad o el pudor sexual medio de individuos razonables"– puede llegar a funcionar como un eficaz instrumento de censura.



La película ha sido considerada como artísticamente revolucionaria en el circuito internacional.

HABLAN LAS DIRECTORAS VIRGINIE DESPENTES Y CORALIE TRINH THI

"Quisimos hacer una película de guerra"

Si hay algo que *Baise-moi*, una película escrita y dirigida por mujeres, ha logrado desde su estreno parisino, en junio de 2000, es no sólo agitar las aguas de la polémica sino profundizar un debate en torno a los modos de representación en el cine. Para Marco Müller, el director del Festival Internacional de Locarno 2000 (donde **Página/12** vio la película), su elección de *Baise-moi* para la competencia oficial permitía revisar los conceptos alrededor del cine de violencia y de sexo explícito, a partir de una mirada de mujer. "Elegí *Baise-moi* para la competencia mucho antes del escándalo de la censura en Francia, porque la película me parece que, a su manera, produce una pequeña revolución copernicana", afirmó Müller en la conferencia de prensa que siguió a la proyección del film en Locarno.

Versión de la novela homónima que ya en 1994 había llamado la atención por la crudeza de su lenguaje, *Baise-moi* fue llevada al cine por su propia autora, Virginie Despentes (hoy 31 años), en colaboración con Coralie Trinh Thi, una conocida actriz porno. Ninguna tenía experiencia previa en la realización, pero con una pequeña cámara de video digital y sin artificios –un poco a la manera de los daneses del Dogma– se lanzaron a filmar el viaje salvaje de Nadine y Manu, dos chicas mucho más peligrosas, por cierto, que Thelma y Louise, con quienes la crítica internacional las ha comparado más de una vez.

Después de sufrir una violación que la película expone explícitamente en toda su violencia, las dos amigas (interpretadas por Raffaëla Anderson y Karen Bach, actrices provenientes del porno hard) se embarcan en un raid mortal, en una suerte de road-movie sangrienta, en la que caen acribillados no sólo hombres –previamente "consumidos" sexualmente por Nadine y Manu– sino también mujeres, como si la película quisiera escapar deliberadamente a todo encasillamiento y a todo punto de vista moral. No hay complacencia alguna en la película, ni para las víctimas (que por otra parte no son expuestas como tales, sino en todo caso como seres borrosos y no precisamente agradables) ni tampoco para las protagonistas, cuyo único motor parece un odio indeterminado, la voluntad de acometer una venganza ciega, que excede al episodio de la violación. En este sentido, se diría que aquello que impresiona de la película no son precisamente sus escenas de sexo sino más bien su violencia indiscriminada, acometida al ritmo de una implacable banda de sonido punk.

"De hecho, es un film punk, no pretendíamos hacer otra cosa", explicó Despentes en Locarno, rodeada por sus actrices y su co-realizadora. Ante la consabida pregunta de si consideraban haber hecho un film porno, la primera en responder fue Rafaëlla Anderson, que interpreta a Nadine: "Una película porno tiene una vocación masturbatoria. No es éste el caso. ¿O es que alguien puede excitarse con una escena de violación como la de *Baise-moi*? Si hay escenas de sexo explícito en la película es porque queríamos evitar todas esas contorsiones ridículas que se hacen habitualmente para evitar mostrar el acto sexual".

Para Despentes, la cosa es aún más clara: "*Baise-moi* es un film de guerra. Hay violencia ahí afuera y la película responde a esa violencia. La violencia sexual es violencia social. La explotación sexual es explotación social. Durante años, el cine se ha apropiado de nuestra imagen y de nuestra sexualidad como mujeres y con *Baise-moi* queremos revertir la situación". Con respecto a la censura, para Despentes (que antes de dedicarse al cine y a las letras hizo un poco de todo, desde atender un porno-shop hasta una casa de masajes) tampoco hay dudas: "No es una casualidad que la prohibición, la calificación X, haya caído sobre nuestra película. Somos todas mujeres, ellas tres vienen del porno y yo no salí de una escuela de cine, precisamente. Mientras las chicas estemos en cuatro patas, en tren de chupar lo que sea, somos todas simpáticas, pero si renunciamos a este pequeño juego se enfurecen. En las películas tradicionales las chicas son forzadas, pero siempre de manera que parezca algo divertido. Y no hay nada divertido en ser una chica. Por eso era importante empezar la película con una violación y con un asunto de prostitución. Y reivindicar también nuestro derecho, como mujeres, de filmar esa escena y de filmarla de esa manera, sin buscar la sensualidad. Llegó el momento de llamar a las cosas por su nombre".



Las actrices provienen del mundo de los films pornográficos.

Los fundamentos volátiles

En la Argentina, los fundamentos de la Comisión Asesora para condenar al film al circuito porno podrían aplicarse a casi cualquiera de los últimos estrenos. "Escenas de violencia extrema, asesinatos a sangre fría y consumo de estupefacientes" hay en *Pandillas de Nueva York*, por citar una de las candidatas al Oscar de la Academia de Hollywood. En cuanto al "sexo explícito", también lo hay en *Intimidad*, de Patrice Chéreau, que ganó el Oso de Oro en el Festival de Berlín 2001 y que se estrenó sin problemas en Buenos Aires el año pasado, con la calificación de "sólo apta para mayores de 18 años, con reservas", una advertencia que no limita la posibilidad de exhibición del film.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "La loba".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL PAJARO CANTA HASTA MORIR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-ALF.
13-GENERACION POP.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA OTRA VERDAD.
7-HISTORIAS BREVES.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.



"Soy gitano", con Osvaldo Laport y Juan Darthés. A las 22 por Canal 13.

22.45
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO: "Por la vuelta".
23.00
2-ARDETROYA.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-PROTAGONISTAS.
13-COPA LIBERTADORES DE AMERICA: "Boca-Barcelona".
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

COMO SE VERA, DESDE LA ARGENTINA, LA GUERRA DE

"La primera víctima de la

Por Julián Gorodischer

Frente al alineamiento de las cadenas estadounidenses con la posición oficial, los canales locales sólo tienen la opción de obtener los derechos de señales y agencias europeas. Opinan, entre otros, Eduardo Cura y Carlos De Elía, de América y Canal 13.

"Será la guerra más peligrosa que hayamos vivido", alerta la CNN Internacional, preocupada por la seguridad de sus periodistas. El debate europeo y norteamericano, por estos días, desmenuza los problemas del *front line*: cómo vestirse, cómo convivirán periodistas y soldados, cómo eludir la censura que impondrá el Pentágono. En la Argentina, donde todo parece tan lejos, el conflicto es otro: cómo repetir mejor o, tal vez, cómo recibir las imágenes de los otros y no perder del todo una voz propia. ¿Qué sucede cuándo una guerra llega como eco de las agencias y cadenas estadounidenses o inglesas (CNN, AP, Reuters), visiblemente alineadas en la "guerra contra el Terror"? Muchos, en este lugar del mundo, empiezan a preocuparse aun antes de comenzada la primera batalla. Después de que la devaluación barrió los corresponsales y la transmisión propia, lo que queda es un reclamo más austero a los canales: que paguen los derechos de la francesa TV5 o de la alemana Deutsche Welle.

Queda el recuerdo de la Guerra del Golfo, conflicto en las sombras, referido pero no mostrado. Queda la crítica más fuerte que se haya hecho a las cadenas norteamericanas, encabezadas por la CNN: funcionar como vocero, aceptar las versiones del Pentágono, edulcorar el frente de batalla para que luzca menos sanguinario. Esta vez, la Casa Blanca parece querer dar un paso más allá: invita a los corresponsales a convivir con los soldados, siempre y cuando no se transgreda el manual de la cobertura. Estar más cerca pero con más control anticipa una visión sesgada, que preocupa, incluso, a los directivos de la CNN. "Hay varios temas que surgen y que hay que tener en cuenta en estos casos –dice Chris Crommett, presidente de CNN Internacional–, la censura, los costos, y sobre todo los peligros para la seguridad de los periodistas. Los enviados de la CNN, espero, no usarán uniformes militares. Usarán cascos, pero con la leyenda CNN, esencial para mantener objetividad e independencia." ¿Entonces la leyenda en el casco define la libertad informativa?

Tal vez porque el alineamiento con la Casa Blanca de cadenas como CNN o NBC se prefigura como "fidelidad sin dudas", muchos confían en el aporte de los reducidos canales locales. Más aún, considerando el antecedente de la caída de las Torres Gemelas, cuando el público argentino eligió la cobertura de TN por encima de la de CNN en Español. ¿Hay recursos para ofrecer una alternativa? Consultados por **Página/12**, Eduardo Cura (director de Noticias de América) y Carlos De Elía (gerente de Noticias de Artear) revelaron hasta dónde puede llegar periodísticamente un canal local en una guerra que se transmite en repetidora. "Contamos con dos ventajas naturales –señala De Elía–: somos el proveedor más importante de información y video en las agencias y cadenas del mundo. Esto nos permite un compromiso de reciprocidad que va a zanjar cuestiones económicas. En TN van a encontrar tanto material de Reuters como de cadenas árabes, francesas y españolas." Cura, en tanto, destacó: "Disponemos de los servicios de la agencia Reuters y de un jugador que va a empezar a crecer: una alianza con la cadena Telemundo NBC que nos ofrece su material periodístico y sus corresponsales. Trabajamos también con la mirada europea y la americana, y construimos un punto de vista autónomo. De hecho, la sección internacional se llama: 'La guerra del petróleo', una clara toma de partido".

–¿Cómo va a modificar una cobertura de guerra el hecho de que 500 periodistas sean invitados a acompañar a las tropas?

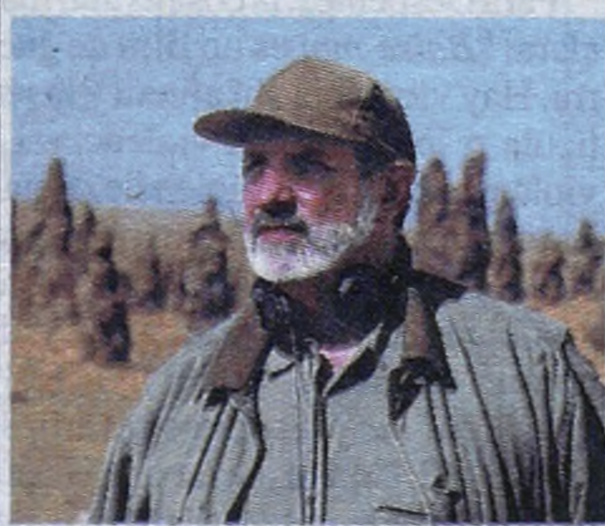
–De Elía: La línea del frente la podrán contar los estadounidenses alineados con el Pentágono, pero tarde o temprano se va a conocer la verdad. En ese sentido, ésta podría llegar a ser la guerra más transparente: en el Golfo tenías una sola fuente, y la guerra nos la contó la CNN. En este caso, en cambio, van a ser muchas más las posibilidades deacceder a distintas versiones de la guerra, y va a ser más fácil no alinearse.

–Cura: Recibir un video no implica no tener pensamiento propio. Los costos se multiplicaron, pero hay manera de defender un criterio. A diferencia de la Guerra del Golfo, aquí hay mayor actividad parlamentaria y diplomática, más protagonismo del Papa, el bloque europeo juega distinto, y eso deriva en un mayor cuidado de los medios. Pero también es cierto que cuando empieza una guerra la primera víctima es la verdad.

La distorsión no es lo único que preocupa, sino también el desinterés. En las áreas de noticias de los canales (y por ahora Canal 9 es el único que evalúa la posibilidad de mandar un enviado especial a la zona de conflicto) admiten que el público argentino siempre privilegia la información local. Stella Martini (autora del libro *Periodismo, noticia y noticiabilidad* [Norma] y profesora en Ciencias de la Comunicación, UBA) entiende que es por la falta de formación de una opinión pública concientizada: "No se ve la fuerza del fundamentalismo norteamericano –dice–, no se explica la adhesión a Bush, no aparecen los intereses armamentistas, no se ve la teoría sobre lo que es el poder y la necesidad de expansión: todo aparece demasiado simplificado, y en términos de primicia. La información va a estar censurada por el Pentágono, como sucedió con la Guerra

> **Postura:** ***"Recibir un video no implica no tener pensamiento propio. Los costos se multiplicaron, pero hay manera de defender un criterio", dice Cura.***

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



BLOW OUT
De Brian De Palma (foto).
A las 20 por The Film Zone.

El especialista Jack (John Travolta) está registrando en una carretera algunos efectos especiales sonoros para su próxima película. Imprevistamente, un auto a máxima velocidad, en la proximidad de un puente, se desbarranca hacia el abismo. En su afán de descubrir lo sucedido, Jack investiga una desconcertante historia en la que su propia intuición se convierte en su mejor aliada para resolver la tragedia.



LA VERDAD DESNUDA
De Gregory Hoblit
A las 12 por I-Sat

Una trama signada por el enredo jurídico compone la esencia de este film en el que Richard Gere es Martin Vall, reconocido abogado decidido a asumir la defensa de un caso complejo: el presunto asesinato cometido por Aaron (Edward Norton), ex chico de la calle y actual monaguillo acusado de matar a su protector. El muerto es el arzobispo Rushman, un eclesiástico que no es el santo que pretende, sino todo lo contrario.



LA TEMPESTAD
De Peter Greenaway.
A las 4 por Film & Arts.

Una muestra de la gran capacidad del director inglés, que elabora –a partir del texto de Shakespeare– un apabullante juego visual de múltiples lecturas. Próspero, ex duque de Milán, es un anciano desterrado a una isla con su hija, junto a personajes hechizados como Calibán, hijo de la bruja, y Ariel, el criado. Los libros que Próspero lleva son una fuente de sabiduría. Allí se preserva el conocimiento de los antiguos.



LOS FABULOSOS BAKER BOYS
De Steve Kloves.
A las 24 por Cosmopolitan

Jeff y Beau Bridges, hermanos en la vida real y en la ficción, son los fabulosos Baker Boys, un dúo de pianistas de cocktail-bar que intentan mejorar su show incorporando una voz femenina. Tarea más que apropiada para Michelle Pfeiffer. Sobre el piano, y con una postura más sexy que musical, interpretará los temas compuestos por Dave Grusin. Una vez formado el trío, se desencadenará una intrincada historia de amor.

ESTADOS UNIDOS CONTRA IRAK

guerra es la verdad”



Pese al manejo de las cadenas estadounidenses, el público argentino privilegia la información local.

del Golfo y con la caída de las Torres Gemelas, y mis expectativas se limitan al empleo de televisoras europeas como la TV5 y la Deutsche Welle”, agrega.

La cobertura de la Marcha por la Paz, en la Argentina, encendió las primeras luces amarillas sobre lo que vendrá: “Poco y fragmentado” fue la conclusión en los organismos de derechos humanos. A tal punto llegó la preocupación que se convocó al debate y la reflexión entre los grupos de Derechos Humanos preocupados por contrarrestar las versiones desde el frente. Si “estar allí” será la prioridad de los canales a la hora de informar (siempre a través del enviado de las grandes cadenas internacionales), Tati Almeyda, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, reclama otra presencia. “Estamos movilizadas para tener entrevistas con periodistas y responsables de noticias de los canales –cuenta– para que difundan la contracara de la guerra, nuestra voz pacifista. Es difícil aportar un grano de arena frente a los monstruos de la información: la única cara que se va a conocer es la de Bush. Pero queremos aportar lo nuestro, y desde marzo empezamos con charlas y conferencias para justificar el ‘no a la guerra’. Esperamos que los medios nos acompañen en esa meta: hacer oír otra campana.”

Los números del rating

◆ El comienzo de la segunda temporada de “Son amores” no podía haber sido mejor: con un promedio de 30.4 puntos de rating, se convirtió en el programa más visto del lunes. La telecomedia del 13, que cuenta las aventuras del tío Sánchez y sus tres endemoniados sobrinos, arrasó en las mediciones con parciales de 27.2, 27.9, 29.9 y 32.1. El retorno del éxito televisivo de la temporada pasada, además, repercutió negativamente en el rating de la tira diaria “Costumbres argentinas”, que a la misma hora obtuvo 16.6 puntos en la pantalla de Telefé, una cifra muy por debajo de su promedio habitual. Más atrás se ubicaron “La peluquería de los Mateos” en el 9 (7,5), “La información” en América (5.8) y la segunda edición de “Noticiero siete” (1).

◆ La espectacular medición de “Son amores” le dio el empujón que necesitaba a la tira protagonizada por Osvaldo Laport, “Soy gitano”, el otro producto de Pol–Ka que se emite por el 13. El culebrón que indaga en el hermético mundo de los gitanos promedió 21.1 puntos –la cifra más alta desde su estreno, el 13 de enero último–, doblegando en el horario de las 22 a la telenovela “Resistiré”, que por Telefé obtuvo 16.8. El regreso de la dupla cómica Claudio Morgado–Fabián Gianola con “Televisión registrada” alcanzó un promedio de 9 puntos, superando a “Malandras” (7.6) y al film *El censor* en el 7 (1.5). El programa fue muy bueno, además.

◆ El retorno de Telefé al género periodístico tuvo un debut que habrá dejado contento a Claudio Villarruel. “Ser urbano”, el ciclo conducido por Gastón Pauls, se adueñó de la franja horaria de las 23 con un promedio de 16.2 puntos. A tan sólo 3 décimas se ubicó el increíble “Misterios y milagros”, con 15.9 puntos, seguido por “Femenino-Masculino” (5.9) y “ardetroya” (5). Por otra parte, el debut en Telefé de las emisiones diarias de “Operación triunfo” no colmó las expectativas: midió 9.7 puntos a las 20.30. Aunque el reality show musical se impuso a la novela “Rincón de luz” (8.5), a “Indomables” (6.3) y a “Los especiales de la BBC” (0.9), sucumbió ante los 20.4 puntos que hizo “Telenoche”.

◆ En la competencia vespertina que tiene a los programas de chimentos como principales contrincantes, la batalla sigue favoreciendo a “Los sospechosos de siempre”. El programa conducido por Viviana Canosa promedió el lunes 6.5 puntos en el 9, superando a “Intrusos del espectáculo” y a “Cómplices y testigos”, que en América promediaron 5.8 y 3.4 puntos, respectivamente.

Por Mariano Blejman

"La sociedad argentina no necesita a los famosos"

Gustavo Garzón, Juan Leyrado y Gastón Pauls, que protagonizarán desde hoy "Tres padres solteros", cuentan por qué creen que narrarán una serie de historias muy poco frecuentadas por la televisión local.

Arnaldo Pampillón



Los protagonistas del nuevo programa de Telefé quieren correrse de los roles preestablecidos en televisión.
"La fama es una fantasía. Es lo peor que le puede pasar a un actor si no viene junto al reconocimiento", dicen.

Tres generaciones de hombres solteros, unidos en una historia de ficción, esa es la idea. Gastón Pauls, Gustavo Garzón y Juan Leyrado le darán cuerpo desde hoy, todos los jueves, a tres estereotipos a los que intentarán aportar parte de sus respectivas personalidades. Los guionistas Gustavo Belatti y Mario Segade, que vienen de imaginar las historias de "Verdad Consecuencia", "Vulnerables" y "Resistiré", actualmente en pantalla, son los responsables de los libros de "Tres padres solteros". Leyrado se meterá en la piel de Miguel Galendo, de 50 años, un sociólogo que no ejerce, que para sobrevivir tiene una panadería y que convivirá con tres hijos. Gustavo Garzón, de 47 años, será Marcelo Casarino, de 40, un irresponsable amante de los autos y las mujeres (las dos cosas pueden ir en cualquier orden). Gastón Pauls será Guillermo Nelber, de 30 años, abandonado por su mujer, con quien tiene una hija de 5 años. Y así en la vida real, como en la ficción, los tres actores aguardan a **Página/12** ("un diario testimonial", opinará Gustavo Garzón) en un café del barrio de Palermo. Y, curiosamente, la entrevista terminará en la productora hablando sobre la fascinación de la fama y el poder que encienden los medios y que termina, generalmente, cuando se apaga el televisor.

–¿Puede transmitirse la experiencia?

Gastón Pauls: –Siempre se vive por primera vez. Esa es la insoportable levedad del ser, como diría Kundera.

Juan Leyrado: –En el ejercicio cotidiano es una zona del hombre que había podido hablar con "Gasoleros", pero ahora iremos poniendo cosas que tienen que ver con nuestra vida real. Cuando nos juntaron, nos dimos cuenta de que andábamos con ganas de hablar de estas cosas cotidianas que parecen olvidadas. De las distintas relaciones que van adquiriendo los padres con los hijos y más aún cuando van pasando los años y cambian las percepciones.

Gustavo Garzón: –Ser padre, soltero y convivir con ello es el tema de muchos hombres en esta sociedad disgregada. Y como por lo general no solemos hablar socialmente, sino más bien en la intimidad, puede ser una buena razón para poner algunos temas en la mesa.

G.P.: –Soy el único de los tres que en la vida real no ha sido padre todavía. Así que para mí es un aprendizaje.

–¿Un padre mira a su hijo como es o como quiere verlo?

J.L.: –Hay una anécdota de Atahualpa Yupanqui donde se entiende bien cómo mira una madre a su hijo. Una vez, cuando ya era muy conocido, Yupanqui trajo a su madre a Buenos Aires y paseó por bares, conciertos, reportajes, cenas y agasajos que le hacían con su madre a cuestas. Y antes de verla partir, Yupanqui le preguntó: "¿Mama cómo la pasaste?". La madre le respondió "Muy bien", le aseguró que iba a volver pronto y antes de partir le dijo: "Pero dígame hijito, ¿cuándo se va a dejar de joder con la guitarrita y se va a poner a trabajar?".

–Hugo Arana tiene la teoría de que un actor necesita mostrarse, posiblemente, porque no ha sido atendido lo suficiente por su madre...

J.L.: –Uno quiere a su madre por como es y se imagina la madre que desea tener. Mi mamá, por ejemplo, no me miraba como un actor, tal vez pensaba que yo debía ser un oficinista o un bancario.

G.G.: –Este tema da para escribir un libro. Ya lo voy a escribir...

–Y ustedes –a Garzón y Leyrado–, ¿cómo ven a sus hijos?

J.L.: –Creo que ellos están más esclarecidos que yo en cuestiones cotidianas. En la vida vamos de un lugar sabio –la niñez– a otro lugar mucho menos sabio –la madurez–, a la vejez donde la gente vuelve a ponerse sabia. Sólo cuando transitamos en el medio de la vida es donde no sabemos demasiado para qué estamos... Hoy estoy como Landriscina.

–¿La fama compensa la falta de afecto?

G.G.: –La fama le sirve principalmente al público para identificarse, para sentirse atraído, para sorprenderse. El sistema crea sus productos, los infla y después los pincha.

G.P.: –La sociedad argentina no necesita a los famosos. La verdad es que uno nunca se pone a pensar cuándo se convirtió en conocido o lo que eso significa. Además, la gente ama y destruye rápidamente.

J.L.: –La fama es una fantasía. Es lo peor que le puede pasar a un actor si no viene junto al reconocimiento. Ser famoso implica estar con lo mejor y lo peor de una sociedad. El problema es que se puede involucionar cuando la fama se liga al poder. Porque, ¿qué te puede dar? ¿Un mejor camarín que el que hace un bolo? No mucho más que eso.

–Entonces la fama es poder...

J.L.: –Para uno ser poderoso tiene que creérselo y tienen que creerle otros que uno es poderoso. El problema es que muchas veces no estamos preparados, que todo esto es un juego, porque sólo existimos por y para el público. A mí me preocupa el asunto del poder. Porque es terrible cómo un diputado, por ejemplo, llega al Congreso y enseguida le ponen cinco teléfonos, dos secretarias y te dice: "Yo luché en el Cordobazo", pero ahora es un hijo de puta. En el mundo del poder el mañana no existe. Porque un día se come faisán y al otro día te ponés las plumas. Además, si no mantengo aceptación entre mis cuatro amigos me cagué la vida para siempre.

G.P.: –Uno se cree que el "éxito" es para siempre, porque genera una serie de relaciones obsecuentes, pero después cuando todo termina nos quedamos muy solos.

G.G.: –Hay una confusión porque la gente cree que el público se nutre de uno, pero es uno el que se nutre del público. Pero cuando salís a jugar a la cancha y tenes doscientos cincuenta tipos que te quieren regalar algo, uno se marea. La pregunta es ¿cómo lograr la claridad en medio de 35 puntos de rating?

"THE RAVEN", EL AMBICIOSO NUEVO CD DE LOU REED

Reescribir a Edgar Allan Poe

En una obra potente y compleja, que dura 125 minutos, el veterano rocker se hunde en el universo de un genio de la literatura oscura.

Por Roque Casciero

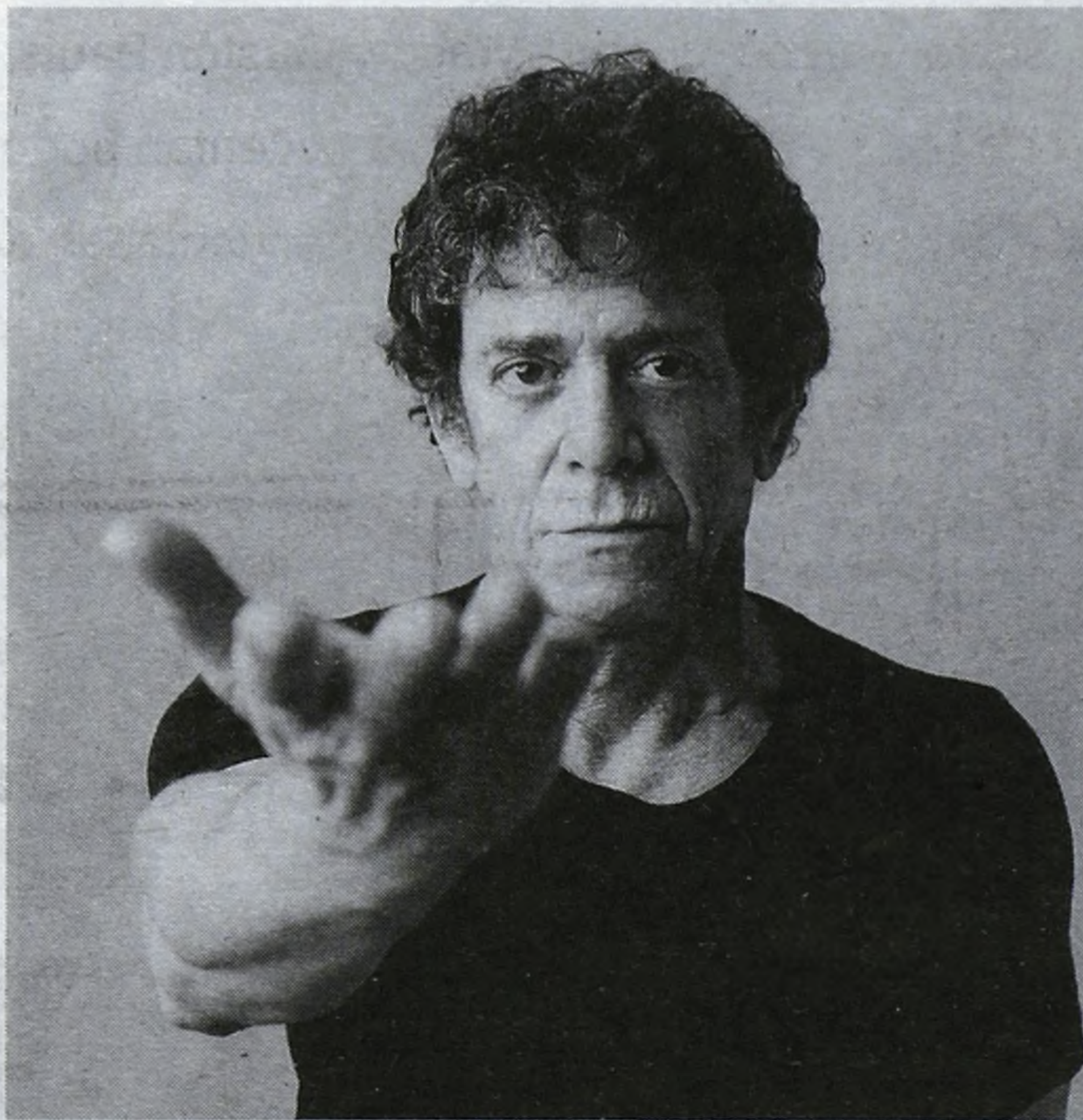
Lou Reed nunca se caracterizó por su falta de ego, pero en su vuelta al ruedo discográfico se muestra más ambicioso que nunca. En *The Raven* el ex Velvet Underground se dedicó a reescribir textos de Edgar Alan Poe (nada menos) y a construir canciones basadas en algunos de ellos. "Uso a Poe como vehículo para expresarme a mí mismo", aseguró el cantante para justificar su atrevimiento. "Quería hacer algo con lo que la gente pudiera sentirse identificada rápido. El lenguaje de Poe es muy difícil, si es que realmente te sentás a leerlo. Yo lo hice y pasé mucho tiempo con el diccionario en la mano, buscando palabras muy complicadas y arcaicas. Entonces convertí eso en algo más contemporáneo." Una tarea titánica, sin dudas. Sin embargo, Reed emerge de este álbum doble –125 minutos, entre canciones, recitados y puestas en escena sonoras– sin haber perdido uno solo de los pergaminos que lo acreditan como una de las voces creativas más importantes de la historia del rock.

En 1999, Reed fue invitado a leer "El corazón delator" durante una de las celebraciones de Halloween que cada año organiza el productor Hal Willner, quien trabajó con Nino Rota. Al leerlo en voz alta, confesó el cantante, comprendió por fin de qué se trataba el famoso cuento de Poe. Cuando el director teatral Robert Wilson –con quien Reed había trabajado en "Time Rocker"– se enteró del renovado interés de su amigo por el autor de "El cuervo", le ofreció volver a unir fuerzas, esta vez para la puesta de *POEtry*. Contento con los resultados de la labor, tras haber visto la obra varias veces, Reed se propuso trasladarla a un disco.

Aunque una lectura superficial de Poe alcanza para categorizarlo como el primer maestro del terror, Reed encontró atractivos los costados psicológicos de los personajes arrastrados hacia el caos más allá de su propia voluntad. "Poe es, seguramente, el más clásico de los escritores estadounidenses, un autor más peculiarmente en sintonía con el latido de nuestro siglo que lo que alguna vez lo estuvo con el suyo. Obsesiones, paranoia y actos de autodestrucción nos rodean constantemente. He releído y reescrito a Poe para volver a hacer las mismas preguntas: '¿Quién soy?', '¿Por qué me arrastran a hacer algo que no debería?' He peleado contra ese pensamiento innumerables veces: el impulso del deseo destructivo, de la automortificación", explicó el cantante.

Desafío: ***Reed bien puede dedicarse a agrandar su ego: se arriesgó a meterse con un autor clásico y bien parado, como pocos rockeros lo habían conseguido.***

Habrá quienes elijan saltear los recitados y diálogos después de escucharlos por primera vez. No se podrá culparlos: a pesar de las estupendas labores de actores como Steve Buscemi y Willem Dafoe, más la música incidental del ex Velvet, nada hay como "escuchar" a Poe en la propia mente mientras se leen sus cuentos y poemas. Además, también hay que aceptar que eso seguramente será un obstáculo para quienes desean escuchar al Reed de siempre. Hechas esas excepciones, en **The Raven** quedan todavía un puñado de canciones memorables: la belleza oscura de los interrogantes de "Who am I?", la simpleza abrumadora de "Guardian angel", la rabia cuasipunk de "Blind Rage" y la increíble combinación de una melodía rockera convencional con el siempre libre saxo alto de Ornette Coleman en "Guilty".

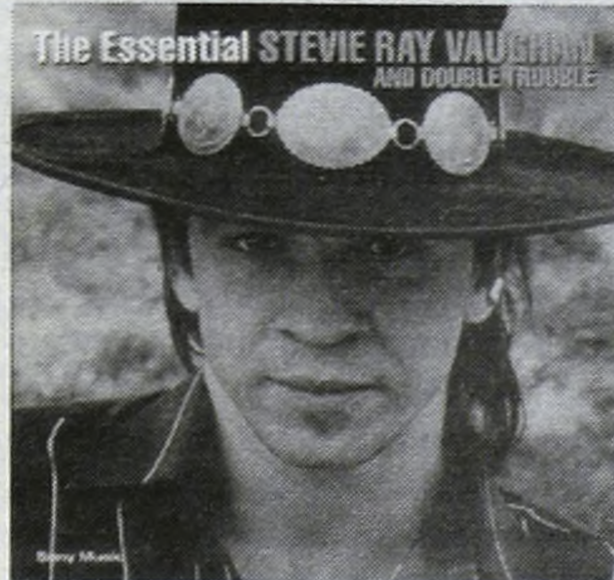


El neoyorquino dice que cree haber simplificado el mundo de Poe.
La obra nació de una lectura en voz alta de "El corazón delator".

Además de sus amigos de Hollywood, de su admirado Coleman y de Willner, Reed cuenta con la ayuda de David Bowie (canta en la breve "Hop Frog"), su musa Laurie Anderson ("Call on Me" es de lo mejor del disco 1), los Blind Boys of Alabama (con quienes el cantante se viste de gospel en "I Wanna Know") y un tenor llamado Anthony (un "protegido" de Willner que pone su voz en varios tracks). La inclusión de "The Bed", un tema del retorcido y estupendo *Berlin* (1974), no queda en falsa escuadra al lado de canciones basadas en Poe. En cambio, es más difícil entender por qué Reed le pidió al tal Anthony que reinterpretara "Perfect Day" (de *Transformer*, 1973), aunque tal vez haya que pensar que esta versión carga de amarga ironía esos versos que describen los nimios acontecimientos de un día perfecto.

El neoyorquino se mueve por terrenos que conoce ("Fire Music" parece un clon deforme del deforme *Metal Machine Music*), pero también se arriesgapor caminos que nunca había transitado. En "Vanishing Act" es acompañado por un piano mínimo y logra transmitir a la perfección el oscuro deseo de desaparecer del planeta. Es un gran momento del álbum, de una profundidad difícil de explicar y más difícil todavía de alcanzar. Reed bien puede dedicarse a agrandar su ego gigantesco: se arriesgó a meterse con un autor clásico y salió bien parado, como pocos rockeros ambiciosos y osados lo habían conseguido antes.

Lanzamientos



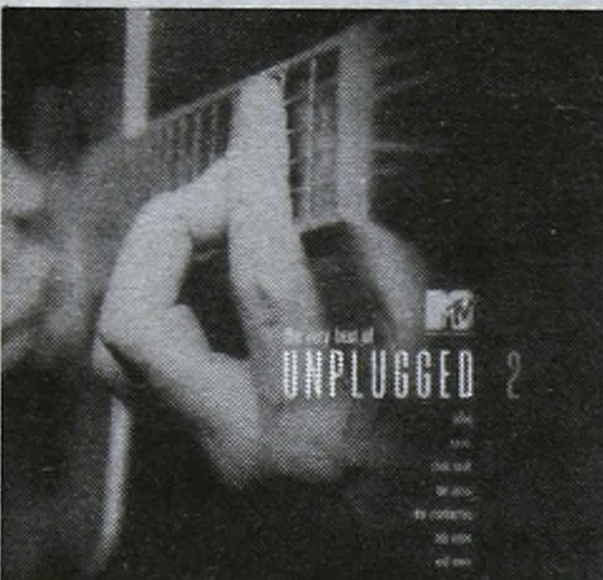
THE ESSENTIAL
Stevie Ray Vaughan
Sony Music, 2002

8 PUNTOS El que en su momento fuera considerado como el "Hendrix blanco", tendría hoy 48 años y sería –imposible corroborarlo– un maduro guitarrista de blues. Pero murió trágicamente a los 35, en lo mejor de su carrera, y quedó inmortalizado como un músico incandescente, imprevisible. Este doble CD recopilatorio es buen testimonio de aquellos fuegos. Sobre todo en los tracks en vivo, pero también en los hits que colaboraron para el revival blusero de los '80 ("Pride and joy", "Texas flood", entre otros), reaparece un guitarrista indispensable. **F.D.**



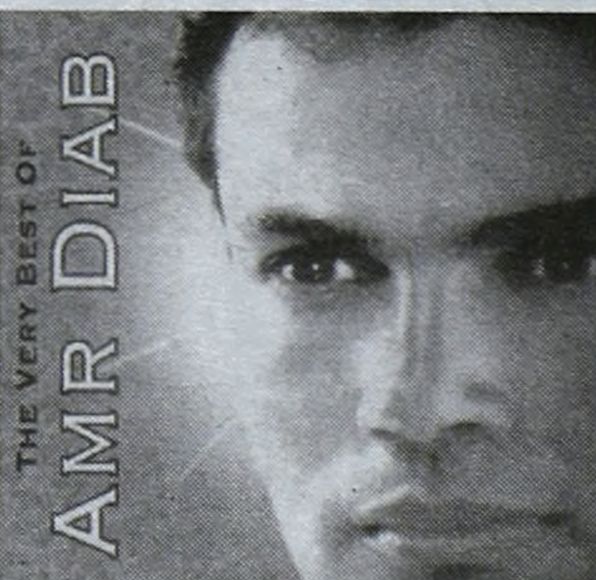
BELLA VISTA
Juan Martín Bianucci
Zen Records, 2002

7 PUNTOS La búsqueda musical de Juan Martín Bianucci parte del tango y termina en el tango, con el piano como vehículo. Hay un registro jazzero que se vislumbra en ciertas libertades expresivas que se toma, pero es en la sensibilidad tanguera donde se descubren sus mayores aciertos. Especialmente cómodo en la interpretación de temas de Virgilio Expósito ("Farol" y "Naranjo en flor"), muestra también una interesante proyección autoral, que se manifiesta, sobre todo, en el brevísimo y disfrutable "Entre Ríos". **F.D.**



UNPLUGGED 2
Varios artistas
Warner 2003

7 PUNTOS Aun cuando la fórmula se desgastó en su reciclaje, los *mezcladitos desenchufados* casi siempre ofician de bálsamo a la hora de bajar un cambio. Fundamentalmente cuando se dispone de un catálogo unplugged que incluye, entre otros, a R.E.M., Eric Clapton (que en su momento relanzó su carrera con uno de estos discos), Björk, Tori Amos y Bob Dylan. Sigue siendo un placer escuchar "Like a Rolling Stone", del mismo modo que no hay enchufe ni distorsión que pueda salvar a Phil Collins en su "In the air tonight". **F.D.**



The very best of
Amr Diab
EMI, 2003

7 PUNTOS Amr Diab es la máxima estrella de la canción árabe, aunque una descripción más precisa lo definiría como un cantante árabe de música pop. Entregado sin remordimientos fundamentalistas al mercado de la globalidad artística, este músico nacido en Egipto puede sonar a veces semejante al peor Ketama o a Santana en sus tardes de piloto automático, pero maneja el tono justo e inofensivo que permite convertir una melodía impersonalmente árabe en un hit apto para consumir, inclusive, en el salón oval de la Casa Blanca. **F.D.**

BATEA

Gabriel no quiere guerra

El músico británico Peter Gabriel definió ayer la posible guerra contra Irak como "loca e inútil" y la consideró "una respuesta bárbara y devastadora para una situación difícil". El ex cantante de Génesis, que en sus discos solistas mostró un sostenido interés por la llamada "música étnica", señaló que no tiene ningún problema en considerar el espectáculo "como un vehículo de mensajes importantes y estoy contento de poder utilizar a la prensa para decir que ésta es una guerra desatada por la sed de petróleo". En la inauguración del Festival de San Remo, el autor de discos como *So* y *Us* destacó: "Alguien dijo que la paz existe cuando se respeta el derecho de los demás: también Irak tiene sus derechos", declaró Gabriel, quien reveló que junto al cantante y compositor pop David Byrne forma parte de un grupo de artistas comprometidos contra la guerra. "Me doy cuenta de que no es suficiente, que tenemos que hacer más y sobre todo crear nuevas vías de comunicación porque con frecuencia la prensa es muy cínica con respecto a los artistas que se muestran comprometidos con una causa", añadió el artista.

El adiós a Celi Campelo

La cantante Celi Campelo, considerada la "abuela del rock brasileño", murió ayer, a los 61 años, en la ciudad de Campinas, a raíz de un cáncer, informó el hospital Samaritano donde estaba internada desde el 20 de febrero. Celi Campelo inició su carrera artística en 1957, a los 12 años de edad, y dos años después se convirtió en una de las más populares cantantes del país al grabar versiones en portugués de los éxitos del rock estadounidense, como "Stupid Cupid". Campelo fue una de las precursoras del movimiento Joven Guardia, que tuvo en el "rey" Roberto Carlos a su máximo representante. La muchacha abandonó el escenario a los 30 años para dedicarse exclusivamente a su marido, con quien se había casado diez años antes. En 1975 llegó a presentarse en la televisión algunas veces, para alegría de su legión de admiradores. Según sus familiares, la cantante será sepultada hoy en Campinas, a 100 kilómetros de San Pablo, en una ceremonia discreta.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Fernando Noy
(actor)

1) ***Máquina de escrever música***
(Veloso)

2) ***¿De qué se ríen?***
(Fabiana Cantilo)

3) ***Circulado***
(Caetano Veloso)

4) ***Café Atlántico***
(Cesarea Evora)

5) ***Tanguito***
(Idem)

Actividades para hoy

A las 18: Daniel Melingo y su quinteto, José Colángelo y su conjunto y Sandra Luna. En el hall del Teatro San Martín (Corrientes 1530).
20.30: "Cuerdas Nuevas", de Luis Borda, concierto para cuarteto de guitarras, bandoneón, percusión y ensamble de cuerdas; y Nobuko Yasuda Quinteto. En el Teatro Regio (Córdoba 6056).
21.00: Sami Merdinian y Alberto D'Alessandro, en el Museo Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422).
22.00: Baile con la orquesta Color Tango y el cantante Abel Córdoba. En la sala A-B del Teatro San Martín.
◆ Nuevos Maestros del Tango: Nicolás Ledesma Cuarteto, Ramiro Gallo Quinteto, Vale Tango, Carlos Corrales Trío, TangoVía Buenos Aires. Artista invitada: Lidia Borda. En el Teatro Metropolitan (Corrientes 1343).

Se entregarán dos entradas por persona, a partir de las 10 de la mañana, en las boleterías de los teatros.

"Los nietos del tango siempre vamos a tener otra perspectiva"

El Festival de Tango permite apreciar a un puñado de orquestas que, sin desvirtuar a las tradicionales, buscan elaborar un sonido propio.



En la orquesta El Arranque conviven clasicismo y modernidad.
Con otros estilos, también se destacan 34 Puñaladas y Vale Tango.

Por Karina Miceletto

El contrabajista Igancio Varchausky, integrante de El Arranque y uno de los gestores de la novel orquesta TangoVía de Buenos Aires, es explícito a la hora de caracterizar el fenómeno: "Nosotros somos los nietos del tango. Y los nietos siempre tienen otra perspectiva, pueden tomar más distancia y elaborar mejor los legados familiares". Quizás ésta sea una de las causas de la reciente multiplicación de orquestas y formaciones de tango integradas por gente que no supera los treinta años. El bache de casi tres décadas que dejó la generación de los "hijos" del género parece estar saldándose casi como un proceso natural. Quizá también tenga que ver con el cumplimiento de una profesía troileana que recuerda Andrés Linetzky, arreglador y pianista de la orquesta Vale Tango: "El tango sabe esperar". Lo cierto es que en el último tiempo están haciéndose fuertes una cantidad de orquestas integradas por jóvenes con una sólida formación musical, un amplio conocimiento del género y, en algunos casos, un paso por formaciones con grandes maestros.

La programación del V Festival Buenos Aires Tango alberga a algunos de estos nuevos exponentes del género, que aportan arreglos personales y renovados a las melodías tradicionales. Esta noche a las 22, en el Teatro Metropolitan, será el debut oficial de la orquesta TangoVía de Buenos Aires, junto a Vale Tango, el cuarteto de Nicolás Ledesma, el quinteto de Ramiro Gallo y el trío de Carlos Corrales, con Lidia Borda como cantante invitada. Mañana volverá a estar TangoVía en la primera final del Campeonato Mundial de Baile, y el sábado será el turno de 34 Puñaladas, entre otras buenas y nuevas expresiones tangueras.

No se trata, por supuesto, de un fenómeno de generación espontánea, y detrás de estos grupos hay mucho tiempo de trabajo, pero fue en los últimos años que comenzaron a sonar seguido en las salas de Buenos Aires y del mundo. En los siete años de trayectoria de El Arranque (Varchausky en contrabajo, Camilo Ferrero y Juan Ramiro Boero en bandoneones, Ramiro Gallo y Pedro Pablo Pedrozo en violines, Ariel Rodríguez en piano, Martín Vázquez en guitarra y Ariel Ardit en voz) hay tres discos editados, varias giras por Europa y Japón y una actuación con la neoyorquina Lincoln Center Jazz Orchestra, dirigida por el trompetista Winton Marsalis. Después de dos discos en los que bucearon en tangos no tan conocidos, El Arranque versionó clásicos en su tercer trabajo, siempre con su estilo particular. "Que haya muchos como nosotros, trabajando y siendo reconocidos, tiene que ver con una revalorización del género", apunta Varchausky.

Vale Tango (Luciano Sciarreta en bandoneón, Alejandro Schaikis en violín, Patricio Cotella en contrabajo, Hugo Silva en voz, y la dirección y el piano de Linetzky) también estará en el Festival pasado mañana y el sábado con el estreno de *Danza Maligna*, un musical en el que actúan ocho parejas de baile y la cantante Victoria Morán. En abril se estrenará una película que lleva la música del grupo: *Assasination Tango*, producida por Francis Ford Coppola y dirigida por Robert Duvall. Acaban de editar en Europa el disco *Músicas de noche*, grabado en un castillo de Burdeos, y esperan poder reeditarlo aquí, reacomodo de costos mediante. "Quizás en un momento los jóvenes dejaron de lado el género porque no se sentían identificados con la manera de ser del tanguero. Pero el tango siempre tiene renovación. Musicalmente es uno de los géneros más completos y lindos del mundo, tiene ritmo, melodías increíbles, músicos muy dotados como los de la década del 40", asegura Linetzky.

La propuesta de 34 Puñaladas (Juan Lorenzo, Augusto Macri y Edgardo González en guitarras, Hernán Reinaudo en guitarrón y Alejandro Gullot en voz) tiene una característica distintiva: lo suyo es el repertorio oscuro y marginal gestado en los '20 y '30, los tangos reos y carcelarios cantados en lunfardo. Así desfilan "La gayola", "Pucherito de gallina" y otros menos conocidos como "Bandera baja - ella se reía", con letra de Enrique Cadícamo y música de Tata Cedrón. Y, por supuesto, "Amablemente", el poema de Iván Diez musicalizado por Edmundo Rivero que da nombre a la formación y relata el caso de un varón que, al descubrir a ella en otros brazos, "besuqueándole la frente, con gran tranquilidad y amablemente, le fajó 34 puñaladas", no sin antes pedirle que le cebe un par de mates. "Descubrimos que es un repertorio que tiene mucha tela para cortar, cuanto más buscamos y conocemos de los tangos de aquella época más nos asombramos de la vigencia que tienen", cuenta Juan Lorenzo.

Estos músicos y cantores son "típicos" y son jóvenes. La edad, queda claro, no es el mérito que los hace sonar. La nueva guardia se abre paso sin pedir permiso, o con el permiso de los maestros que admiran. Son los nietos y bisnietos de Troilo, Fresedo, Gobbi, Rivero y compañía.

COMIENZA EL CICLO DE CORTOS "IMPRESIONES DE AFRICA"

El cine que aquí nadie vio

La Sala Lugones presenta desde hoy un panorama del mundo del cine que se produce en los países del llamado Continente Negro.

¿Existe el cine africano? ¿Es lo mismo una película de Túnez que una de Senegal? ¿Cómo articulan sus relatos? Para responder a estas preguntas, el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia, idearon una muestra denominada "Impresiones de Africa", que se llevará a cabo desde hoy y hasta el próximo miércoles, en la Sala Leopoldo Lugones. El ciclo estará integrado por 29 cortometrajes inéditos en la Argentina, organizados en seis programas temáticos, que recorren el continente desde el Maghreb (Marruecos, Túnez) hasta Sudáfrica, pasando por el Africa occidental (Burkina Faso, Mali, Nigeria, Senegal) y el Africa central (República Democrática del Congo).

Cada uno de estos cortos propone un viaje de descubrimiento hacia un cine y unas culturas tan desconocidos en la Argentina como inmensamente ricos en su complejidad y diversidad. La selección incluye films de realizadores consagrados en el circuito de festivales internacionales (Idrissa Ouedraogo, Abderrahmane Sissako, Raja Amari), de cineastas fundacionales como Moustapha Alassane y de jóvenes promesas, como Faouzi Bensaidi y Teboho Mahlatsi. El programa que hoy marcará la apertura de la muestra se titula "Infancias del Maghreb" e incluye los cortos marroquíes *Cuando el sol hace caer los gorriones* (1999), *El acantilado* (1998) y los tunecinos *La primera Navidad* (1999) y *Abril* (1998).



La muestra está organizada en seis programas temáticos.
La idea es abarcar la diversidad de culturas que incuba Africa.



El ciclo incluye a realizadores consagrados y novatos.
En la Argentina el cine africano es totalmente exótico.

El programa de mañana jueves se denomina "Líneas de vida" e incluye cortos de Argelia, entre ellos *Aid El Kebir* (1998), de Karin Albou, la historia de una familia que prepara el Aïd el Kébir, la fiesta del cordero. El padre moribundo desea que Hanifa, su hija más pequeña, se case. En este contexto marcado por costumbres atávicas y en una Argelia en crisis, Hanifa elige el camino más difícil, el del amor. Para el viernes 7 y sábado 8, el programa es "La iniciación" e incluye relatos iniciáticos de Burkina Faso, Senegal y Madagascar, entre ellos uno dirigido por Ouedraogo, quien acaba de contribuir con un corto al ya famoso film colectivo *11'01"09 El día que cambió el mundo*.

El domingo 9 y el lunes 10 la propuesta del ciclo de inéditos se titula "Juegos y juguetes" e incluye una obra maestra del mauritano Abderrahmane Sissako, *El juego*: en cualquier parte del desierto, la guerra. El padre de Ahmed, tras un día pasado en compañía de su mujer y de su hijo, debe volver al frente. Mientras tanto, los niños juegan. Juegan a la guerra.

El martes 11 y el miércoles 12 estarán dedicados a "Cuentos y leyendas" y "Cuentos de animales", con films de distintas técnicas, de animación, ficción y documental, provenientes de Nigeria, Mali y el Congo, como *La mujer casada con tres hombres* (1993), una fábula que reivindica el derecho de la mujer de elegir a su marido, a través de la historia de una princesa que pone a prueba a varios pretendientes, eligiendo finalmente a quien muestra las mejores cualidades morales.

Una reunión con Duhalde

Una serie de representantes de los distintos estamentos de la industria cinematográfica se reunieron ayer con el presidente Eduardo Duhalde, en un cónclave que llenó de colorido la Casa Rosada. Al término del encuentro, Jorge Coscia, titular del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), definió la reunión como destinada "a agradecer lo que el presidente hizo por el cine". Duhalde también estuvo acompañado en la reunión por el secretario de Cultura de la Nación, Rubén Stella, y por el vicepresidente del Incaa, Jorge Alvarez. La presencia de un gran contingente de actores, directores, productores y técnicos llamó la atención a los empleados y funcionarios. Por los actores asistieron Osvaldo Miranda, Norma Aleandro, Mimi Ardú, China Zorrilla, Duilio Marzio, María Concepción César, Jean Pierre Noher, Oscar Ferrigno, Rita Terranova, Dolores Fonzi, Luisa Kuliok, Enrique Liporace, Martha González, Haydeé Padilla, Gustavo Garzón y Emilia Mazer, entre otros. Entre los directores, productores y técnicos se contaron, entre otros, Pablo Bossi, Nemesio Juárez, Víctor Laplace, Luis Ortega, Marcelo Piñeyro, Luis Puenzo, Marcelo Shapces, Carlos Sorín,, Adrián Suar, Javier Torre, Pablo Trapero, Gerardo Vallejo, José María Paolantonio, Fabián Bielinsky, Mario López y Bernardo Zupnik.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 18.20 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling y Natacha Régnier. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes, sáb. y miér. también: 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Samuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 20.40 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric III. Lavalle 836. A las 13.15, 17.05, 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.20, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.25, 18.25 y 22.05 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.25, 19 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.05 y 21.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 2 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 14.05, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAMADA: 13, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.05, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 11.05, 13.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14 y 23.15 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 17.35 y 20.25 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 11, 11.30, 13.45, 14.15, 16.40, 17.10, 19.40, 20.05, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11, 11.50, 15.10, 16.30, 18.40, 20, 22.10 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS HORAS: 11.30, 12, 14.25, 17, 18, 19.35, 20.40, 22.25 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11, 12, 13.30, 16.10, 16.45, 19, 19.35, 21.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.45, 16.20 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 19.35 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL AMERICANO: 15.35 y 20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 13.15, 17.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.25, 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.45, 13.15, 14.20, 16.10, 17.05, 19, 19.45, 21.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.40, 12.30, 14.05, 15, 16.35, 17.30, 19.05, 20, 21.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.35, 13.25, 14.25, 16.15, 17.15, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIEL PARA OSHUN: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.20 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 17, 19.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.10, 14, 15.40, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.35, 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 13.20, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
COMO MATE A MI PADRE: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIEL PARA OSHUN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 13.40, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 11.15, 16 y 20.45 hs. (México) P/16.
ANALIZATE: 13.10, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.45, 13.30, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 12.30 y 15.15 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.10, 14.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 11.30 y 18.15 hs. P/16.
LA LLAMADA: 13.30, 15.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.15 y 15.10 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LAS HORAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO MATE A MI PADRE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ANALIZATE: 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
FRIDA: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.40 y 19.20 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL AMERICANO: 18 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.50 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.25 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.20 hs. P/13.
INVIERNO CALIENTE: 18.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 14.35 y 20.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HABLE CON ELLA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 16 y 20.10 hs. P/13.
EL AMERICANO: 14, 18.20 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.25, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.40, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.15, 15, 17 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13, 15.50, 18.45 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LA LLAMADA: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
ANALIZATE: 14.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL AMERICANO: 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
ANALIZATE: 15, 19 y 23 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 12.30, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HABLE CON ELLA: 15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HABLE CON ELLA: 15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HERENCIA DE SANGRE: 15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
ENTRE TINIEBLAS (1983). Con Carmen Maura y Marisa Paredes. Ciclo "Pedro Almodóvar". Viernes: 21.30 hs.
ZABRISKIE POINT (1970). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mark Frechette y Daria Halprin. Ciclo "Directores Italianos". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Operas primas". **EL BELLO SERGIO** (1958). Dir.: Claude Chabrol, con Gerard Blain y Jean-Claude Brialy. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Yasujiro Ozu". (Ent.: $ 4)
LAS HERMANAS MUNAKATA (1950), con Kinuyo Tanaka. Hoy: 15 hs.
EL FIN DEL OTOÑO (1960), con Setsuko Hara. Hoy: 19 hs.
LOS NIÑOS DE TOKIO (1932), con Tatsuo Saito. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
PADRE PADRONE. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
CABALLOS SALVAJES (1995). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo. Ciclo "El cine de Marcelo Piñeyro". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Impresiones de Africa". (Ent.: $ 3)
CUANDO EL SOL HACE CAER LOS GORRIONES (1999). Dir.: Hassan Legzouli; "El acantilado" (1998). Dir.: Faouzi Bensaidi; y otros cortos. "Infancias del Maghred". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
AID EL KEBIR (1998). Dir.: Karin Albou; "Déjá vu" (1998). Dir.: Aziz Salmy; y otros cortos. "Líneas de vida". Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
YIRIKAN/LA VOZ DEL BOSQUE (1989). Dir.: Issiak Konaté; "Las escudillas" (1983). Dir.: Idrissa Quedraogo; y otros cortos. "La iniciación". Viernes y sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL JUEGO (1988). Dir.: Abderrahmanc Sissako; "Bilakoro" (1989). Dir.: Dany Kouyaré; y otros cortos. "Juegos y juguetes". Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Orquesta estable del Colón. Tangos concertantes (estreno mundial). Dir.: Néstor Marconi. Ent.: $ 2. Festival "Buenos Aires-Tango". **Viernes: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185)
WADE MATTHEWS (clarinete y flauta-EE.UU), Leonel Kaplan (trompeta) y Diego Chamy (percusión). Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Daniel Melingo Quinteto-José Colángelo. Invitada: "Sandra Luna". Festival "Buenos Aires-Tango". Hoy: 18 hs. (Hall Central "Carlos Morel").
La Grela-Esteban Morgado Cuarteto. Festival "Buenos Aires-Tango". Jueves: 18 hs. (Hall Central "Carlos Morel").
Walter Hidalgo Trío pta.: "Tangolpeando"-Alberto Garralda Quinteto. Festival "Buenos Aires-Tango". Viernes: 18 hs. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO. Campeonato mundial de baile de tango. Categoría: Tango de escenario para parejas. Miércoles y jueves: 10 a 18 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
Quinteto Nobuko Yasuda. Invitado: "Julio Pane". Festival "Buenos Aires-Tango". Hoy: 20.30 hs.
Quinteto Pantaleón-Quinteto de tango de la "Fundación Cultural Patagonia". Festival "Buenos Aires-Tango". Jueves: 20.30 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
Omar Gianmarco Quinteto-PosPorteño (Alejandro del Prado y Rodolfo García). Festival "Buenos Aires-Tango". Viernes: 21 hs.
Ultratango-Demoliendo tangos (Mizrahi y Longhi). Festival "Buenos Aires-Tango". Sábado: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÓs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DUO PANAINO-LUNA (dos vientos). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO Y SUS PERLITAS, de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Dir.: Laura Garaglia. Viernes: 21 hs.
EL VUELO DEL DRAGON. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN, de Gastón Ceran. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jéan Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
NELI SAPORITI. Con Diego Wainer (contrabajo). Tango y folklore. Viernes: 22.45 hs. Pl.: $ 6.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumier. Con Jorge Belleret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bongiovanni. Viernes: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
UN GUAPO DEL 900. Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete); "Manuel Sandoval" (canto popular). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jueves: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes 21 hs. Ent.: $ 7.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Entre Bambalinas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sábado: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)
CANTANDO LOS 40, de Susana Tampieri. Para reir y emocionarse, la vida según las mujeres. Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a lunes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lunes: $ 5)
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE Sábado 12 de abril: 22 hs.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Viernes: 23.45 hs., sábado: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
CLOSE UP. Magia Teatral. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
DR. TANGALANGA. Humor. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS PRISIONEROS. Recital. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
CALEIDOSCOPIO. Música post Beatles. Viernes: 1 h. Ent. libre.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
SOUNDSHINE. Un estilo único en bandas Beatles. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MIL HUESOS. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP, Gastón Brian (canto) y Esteban Rozenszain (piano). "Canciones de la calle Broadway". Jueves: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Bar de La Scala)
ARTE BALLET (grupo de cámara) pta.: "Promenade coreográfico 03". Música clásica, new-age y tangos. Dir. y coreog.: María Fernanda Blanco. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.
PRE-TEMPORADA DE OPERA JOVEN: Eugenia Aguado Benítez y Silvana Delliquadri (sopranos), Jorge Torraco (tenor), Javier Jacobi (barítono). Obras de cámara y ópera del Renacimiento inglés, Rossini, Mozart y Pergolesi, entre otras. Domingo: 20: Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs. (Despedida)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs, sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE. Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
"La genial ópera"... **GUSTAVO CERATI** pta.: "Siempre es hoy". Viernes 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Martes 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Viernes 4 de abril: 22 hs., sábado 5 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Viernes 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
EL HIMNO (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Fragata". Libros como espectáculo, recital de narración de cuentos y tango, con textos de Marco De Nevi, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, entre otros y tanggos de Tita Merello. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 8.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
DAVID LEBON pta. su CD: "Yo lo soñé". Viernes 7 y sábado 8 de marzo: 22 hs.
FABIANA CANTILO pta.: "Información Celeste". Viernes 14 de marzo: 22 hs.
LA PORTUARIA Sábado 15 de marzo: 22 hs.
A-TIRADOR LASER Jueves 27 de marzo: 21 hs.
MIMI MAURA Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence" (actriz reemplazante: "Alcira Canda"), Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
CAPERUCITA ROJA. Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESTA COCINA ES MIA!!!. Con Florencia Larrea. Dir.: Daniel Misses. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCIA, LA MAGA. Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sábado: 22 hs.
CAFE TORTONI (Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Miércoles: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
CUARTETO PORTEÑO. Con Laura Conca (voz). Tango. Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARCELO TOMMASI. Invitados: José Ojivieki, Ana María Cores, Daniel Claudio García y Alberto Podestá. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevski (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vásquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
JUAN DARTHES (voz). "Tangoloco": Daniel García (piano), Horacio Montesano (guitarras), Walter Castro (bandoneón), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo), Cristian Colaizzo (batería) y Eduardo Pedraza (voz). Invitados: Damián Bolotín (violín), Marcelo Tommasi y Laura González (cantantes). Bailan: Turco Suaya y Valeria Illardo. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
GUILLESPI pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sábado: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento.
"Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento.
Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Analog Pussy** (Alemania)-Dj Javier Bussola (pista principal), Dj Tommy Jacobs (pista del río). Sábado. 0 h. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
BOLEROS Y TANGOS. Con Francisco Caimmi, Pablo Hidalgo y Viviana Pastorino (voces). Romance y pasión unidos por la música. Sábado: 18.30 hs. Ent. a la gorra. (cons. mín.: $ 3)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
DERVICHE. Jazz, temas standars y propios. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.
GUSTAVO TOKER (bandoneón). Con Nicolás Guerbershg (piano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUGO FATTORUSO pta.: "En un solo corazón". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **LAS VOCES BANDEÑAS.** (Santiago del Estero); Ariel Noguera (folclore melódico) y Rubén Vidal. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Viernes: "Mala Vida" (23.30 hs.); "Sul Borter" (0.30 hs.); "Pequeños Ser-2" (2 hs.)
Sábado: "Zoe Rok" (23.30 hs.); "Tío Copete" (1.30 hs.); "Mandriles" (2 hs.); "Pequeños Ser-2" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
RIDDIM-MENSAJEROS. Trasnoche de reggae. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA (teclado y sintetizador). Con Santiago Vásquez (percusión) ptan.: "Film Music". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

ANFITEATRO DE PTO. MADERO
Costanera Sur, Junto a la fuente de las Nereidas. Tel.: 4129-2527/8. (Ent. libre)
MAXIMILIANO GUERRA y "Ballet del Mercosur" ptan.: "Si a la paz". Viernes y domingo: 20 hs.
LOS TEKIS ptan.: "El carnaval: del altiplano a la ciudad". Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral: "Alejandra Pizarnik". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Viernes: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
AXEL DORNER (trompeta-Alemania). Con Sergio Merce (electrónica), Lucio Capece (saxo soprano y clarinete bajo), Luis Conde (saxo y clarinete), Adriana de los Santos-Gabriel Paiuk (piano) y Juen Cucurullo (sintetizador). Ciclo "Nuevo Jazz". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
WADE MATTHEWS (compositor, clarinete, bajo, flauta-EE.UU). Con Leonel Kaplan (trompeta), Diego Chamy (percusión). Músico invitado: Gabriel Paiuk (piano). Bailarina invitada: Andrea Fernández. Ciclo "Nuevo Jazz". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 4.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jueves: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ESTEBAN PEREZ ESQUIVEL. Y su orquesta de instrumentos reciclados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ORQUESTA COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Invitado: Abel Córdoba. Festival "Buenos Aires-Tango". Hoy: 22 hs. Ent. libre.
ORQUESTA EL ESPEJO DE ANIBAL TROILO. Dir.: Roberto Pansera-Mario Arce. Canta: Fabio Santana. Festival "Buenos Aires-Tango". Jueves: 22 hs. Ent. libre.
ORQUESTA FERNANDO ROMANO. Festival "Buenos Aires-Tango". Viernes: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL: "Encarnaval" por Las Encantadoras. Espectáculo infantil. Dir.: Karina Antonelli. Sábado: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL: "Peña Carnavalera". Espectáculo performático. Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Carnaval familiar!!!** Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jueves: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Viernes: 17 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
Hoy:
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Tarde.
Atrápame si puedes. Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13. Noche.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Mini espías 2, con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Tarde.
Las horas, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13. Noche.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Mamá soy un pez!. Dir.: M. Hegner y S. Fjeldmark. (En castellano). S/R. Tarde.
Herencia de sangre, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13. Noche.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
Hoy:
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson. P/13. Tarde.
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13. Noche.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Harry Potter (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Hoy: 18 hs.
Pandillas de Nueva York, con Leonardo Di Caprio y Cameron Díaz. P/13. Hoy: 21 y trasn. 0 h.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.25, 18.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Tp. Sec: 14.00 SCOOBY - DOO. Cast. Tp. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 20.30, 23.50 NO DEBES ESTAR AQUI. Pablo Echarri. Sec: 21.15 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Sec: 14.20, 16.00 EL PLANETA DEL TESORO de Walt Disney. Cast. Sec: 17.00 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 15.00, 18.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. Sec: 19.15, 23.45 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians. Sec: 17.40, 22.10 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. 1ra Func. $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 (Función Despedida) FLAMENCO... DANZA, PASION Y FUEGO. Grupo Flamenco de Cámara Mora Triana. Dir. Matías Navarro. Hoy, 23.30 (Despedida Temporada) el BALLET de ANAHI RAMOS presenta CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Nom Estrella de Mar 2003.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 6, 21.30 VALHALA. (la necedad del mal) Estrella de Mar 2003. Emma Burgos, Sergio Lanchas. Dir. Enrique Baigol. Sala A.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy al Sáb 8, 21.30 (Ultima semana) CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA C. CULT
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie/Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Premios Mejor Protagónico, Dir y obra.. Vie 7/Sáb 8, 21.00 EVITA. "Magnolia que mojó la luna" de A. Buseffi. ANALIA Caviglia y elenco. Dir. Agustín Buseffi.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494-1866. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 22.00) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en EL ROBO ES PARA CORONA. Loc en venta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mie, 22.00 (Jue a Dom, 21.30 y 23.30) Ultima Semana. FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Diar, 22.45 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Jue a Dom, 21.00 (Ultima semana) SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música. $10.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 19.00 OPERA PRIMA. Los mejores momentos de la opera y zarzuela. Solistas y Coro. Dir. Marta Astegiano. $7 Jub$5

AULA MAGNA DERECHO
25 de Mayo e Irigoyen. Hoy, 21.00 Recital x Aniversario CORAL CARMINA. Dir. Horacio Lanci. Obras de Mozart, Gounod, Haydu, Hendel. $5 Jub/Doc/Est $3

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 8, 22.00 Música en las Rocas: MERCADO PERSA. Noche de fusión étnica. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 show en vivo. Jue, 22.30 TANGO BRAVO CLUB. La Guardia Joven del Tango

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR. CASA DE TE. GRANJA
Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Mar/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Sáb 8, 22.00 Como todos los años CENA BAILE y SHOW en vivo: LAURA Y DANIEL. La música del Mundo y humor con CARLOS ROMON. Comida Internacional. $28 s/beb. Res telef.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun y Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Jue a Sáb, 22.00 SHOW Y BAILE. Pizza Pastas Picada. Desde $10

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Res Tel.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Diar, 18.00 LA REINA DE LA LUNA. Gpo de la Cruz. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSION. Men de 4 años gratis. Ent $4

LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único laser game de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS. PLAZA ESPAÑA
Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom, 9, 16.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 29°.

13.00

◆ Muestra de pintura de Ana María Carrió. En la Sala 1 del C.C. San Martín, Av. Sarmiento 1551.

◆ Inscripción para el taller de cine *Aprendiendo a leer las imágenes*, de Eleonora Menutti. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

14.30

◆ Proyección de los cortos *Cuando el sol hace caer los gorriones*, de Hassan Legzouli; *El acantilado*, de Faouzi Bensaidi; *La primera Navidad*, de Kamel Cherif, y *Abril*, de Raja Amari. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

18.00

◆ Clase abierta del taller participativo *La máscara en la Comedia del Arte y en los antecedentes bufonescos*. En la Sala de Conferencias del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

19.00

◆ Charla sobre *Las silenciadas: Flora Tristán, Lola Mora, Trinidad Guevara y otras*, en conmemoración del Día Internacional de la Mujer. A cargo de Susana Pereira. En la librería Galerna, Caballito Shopping Center, Rivadavia 5108.

◆ Proyección del film *El Bonaerense*, de Pablo Trapero. En el Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441.

19.30

◆ Inauguración de la exposición de grabados *De la vida urbana*, de Adriana E. Canizo. En Av. del Libertador 16208, San Isidro.

21.00

◆ Recital de Axel Dörner en el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Show musical de Marcelo Tommassi con José Ogivieki, Ana María Cores, Daniel Claudio García y Alberto Podestá. En Club del Vino, Cabrera 4737.

21.30

◆ Adrián Iaies y Liliana Herrero en el Ciclo de Duetos de Notorious, Callao 966.

Daniel Jayo



DyN



Dos locas

Por Sandra Russo

Probablemente parte de su extravío hayan sido los vínculos que terminaron enloqueciéndolas. Probablemente, porque nunca lo sabremos; ellas ya habían iniciado el lento camino a ese extravío cuando, en estos dos casos, el de Marta Meza y el de Lourdes Di Natale, entraron al estrecho pasillo del poder con mayúsculas por la vía femenina más previsible, la del amor.

Una tuvo un esbozo de carrera política al amparo de quien la había abandonado y le había dejado el hijo al que se negaba a reconocer; la otra tuvo un arranque de honor cívico salpicado con venganza pasional y económica cuando decidió denunciar a su ex jefe, Emir Yoma, cliente del padre de su hija. Las dos fallaron en sus intentos, probablemente porque ya estaban extraviadas cuando eligieron el altar en el que encender sus velas amorosas: Marta Meza y Lourdes Di Natale se internaron por sus propios medios en el túnel de lo siniestro. Si lo siniestro es, como dice Freud, lo familiar cuando se vuelve amenazante, estas mujeres se enamoraron, quedaron embarazadas, parieron e hicieron nido psíquico con hombres que eran trampas. Nada en la relación entre Carlos Menem y Marta Meza o en la de Mariano Cúneo Libarona con Lourdes Di Natale debe haber tenido nunca el gusto dulce de aquello con lo que las mujeres más sabias o más en sus cabales se permiten soñar. Ser madres de los hijos de esos padres debe haber sido la primera señal del extravío.

Pero tampoco debe ser casual que de los núcleos más opacos del poder hayan salido estas dos mujeres arrasadas por sus propios actos. En la cabeza de Marta Meza y en la de Lourdes Di Natale es posible inferir algún crac, un momento, una chispa de lucidez y la visión terrible del grado de sus propias equivocaciones, la alquimia inversa del oro en barro, la conversión del presunto amor en odio declarado.

Y a la manera de las locas de siempre, esas locas prototípicas que nos regala esta cultura cuando las mujeres deciden un cambio de timón, salir a la calle, decir lo que saben, arremeter, explotar de ira, quemar las naves, a ninguna de las dos le alcanzó la energía para vengar sus pasados. No se sabe exactamente cómo o por qué murieron, pero sí, en ambos casos, la depresión profunda precedió a la muerte. Dos quebradas, dos arrepentidas, dos equivocadas, dos peregrinas en una procesión que sólo admite almas a prueba de escrúpulos.

CARTAS

Ingreso a la universidad

El desastroso desempeño de los aspirantes a alumnos en los diversos cursos de ingreso de las facultades dependientes de la Universidad Nacional de La Plata ha vuelto a ser noticia. Pero no es una noticia nueva. Es un hecho que se ha venido repitiendo en los últimos años. Por supuesto, y como siempre, inmediatamente se alzan voces tratando de determinar quién o quiénes son los culpables de la producción de tales resultados. Aparece entonces el Ciclo Polimodal como el responsable más inmediato de la escasez de conocimientos con que los chicos llegan a la Universidad y se habla de la brecha existente entre esos dos niveles del sistema educativo. Lo que llama la atención es que a nadie se le ocurra establecer una relación entre las múltiples protestas de los docentes de esta provincia y esos hechos que están siendo sometidos a tan profundo análisis. Ninguna de las personas que intentan explicar tan inesperado fenómeno recuerda que los docentes de esta provincia gritamos de viva voz, explicamos y advertimos, una y otra vez, que esto iba a suceder. En cuanta oportunidad tuvimos convocamos a las distintas comunidades educativas para contarles que se estaba vaciando de contenidos a la escuela en sus diversas modalidades y niveles, que no se invertía en capacitación docente, que se fusionaban grados o cursos para ahorrar el sueldo de algunos docentes, que se suprimían algunas asignaturas y horas de cátedra de otras con el mismo objetivo, que la ex escuela media se reducía a tres años, que el sistema de evaluación y promoción es facilista, etc., etc., etc.

Me pregunto: ¿pensaron que nuestras protestas eran "corporativas" y sólo por el sueldo?; ¿pensaron que el sueldo no tiene ninguna relación con la calidad de la educación?; ¿pensaron que no era cierto lo que decíamos?; si nos creyeron, ¿cómo pensaron que esas medidas iban a expresarse en la realidad?; ¿pensaron que ni la sociedad ni las autoridades tienen responsabilidad en el problema? Y por último y lo más importante ¿cómo se piensa solucionarlo? ¿Mandando a los chicos a hacer la "colimba educativa"?

Marta Delgado
DNI 6.531.311
Docente de la ex Escuela Media